

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

2024



IRRADIA RED

COMUNIDADES QUE IRRADIAN 2024

Irradia Red

Comunidades que Irradian 2024. - 1a ed. - Villa Rosa : Ediciones Irradia, 2025.
82 p. ; 21 x 18 cm.

ISBN 978-987-48044-7-1

1. Acción Comunitaria. 2. Comunidades. 3. Desarrollo de Programas.
CDD 307.1

COMUNIDADES QUE IRRADIAN 2024

Primera edición: mayo 2025

Textos: Beatriz Defeudis

Entrevistas, diseño y edición: Ezequiel Verta

Las imágenes utilizadas en esta publicación fueron aportadas por las personas entrevistadas.

Irradia Red

www.irradia.red

comunicacion@irradia.red

ISBN: 978-987-48044-7-1

Queda prohibida la reproducción, parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor y/o del autor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Hecho el depósito que indica la Ley 11.723.

ÍNDICE

COMUNIDADES QUE IRRADIAN 2024

PÁG. 6

INICIATIVAS

PÁG. 18

ENTREVISTA

"USO ESTRATÉGICO DEL AGUA EN ZONAS ANDINAS"
(LAGUNILLA DE POZUELOS - JUJUY, ARGENTINA)

PÁG. 40

ENTREVISTA

"DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES"
(CIUDAD DE SALTA, ARGENTINA)

PÁG. 54

ENTREVISTA

"ALBAÑILAS 21-24"
(CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

PÁG. 68



**COMUNIDAD
QUE
IRRADIA**



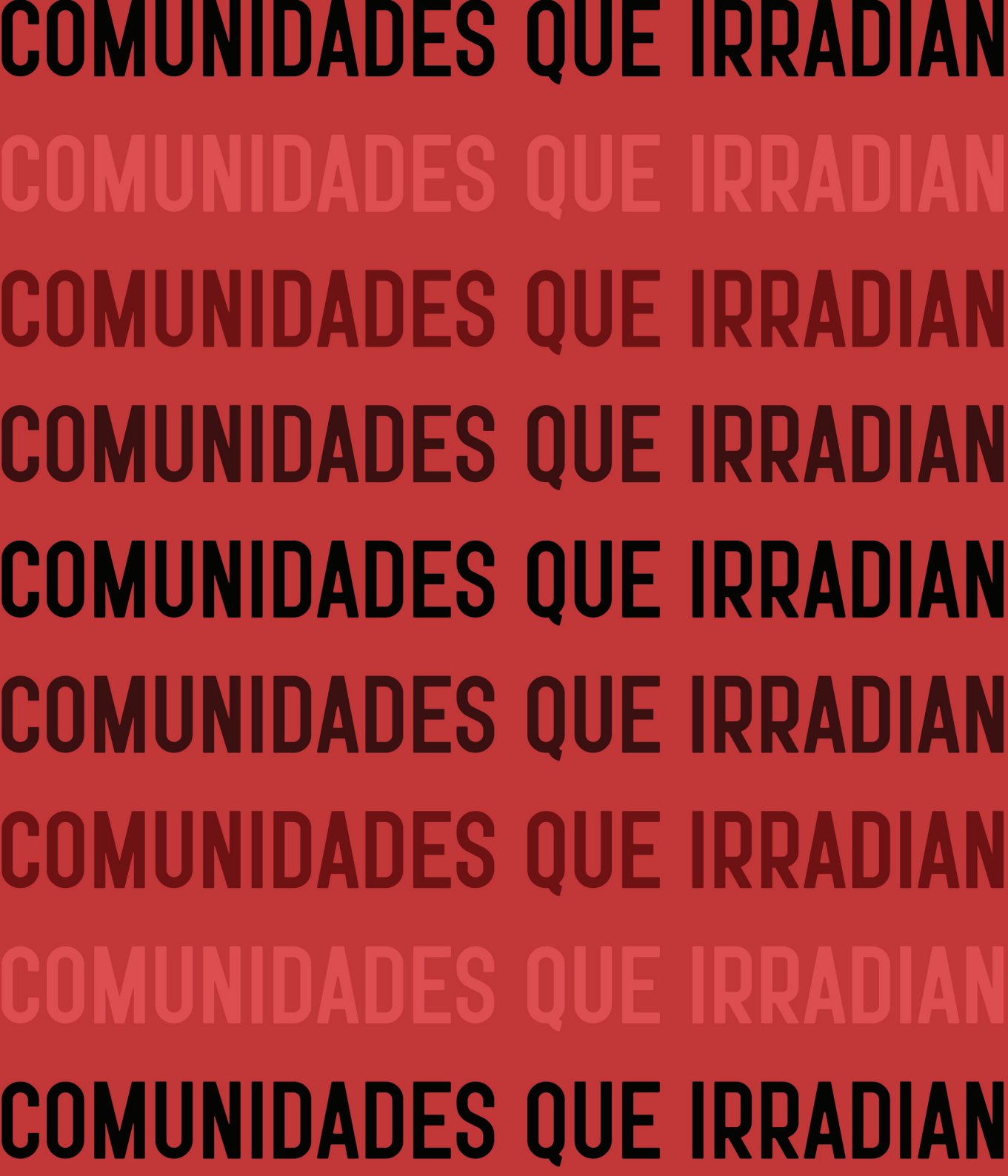
DADES

2024

ARGENTINA

URUGUAY

N



COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

COMUNIDADES QUE IRRADIAN

¿QUÉ ES COMUNIDADES QUE IRRADIAN?

Comunidades que Irradian es una convocatoria que forma parte de la metodología de Irradia Red y en la cual buscamos que grupos de vecinos activos en sus comunidades de pertenencia presenten ideas para lograr cambios significativos en sus localidades.

Desde Irradia, los apoyamos para que las conviertan en un proyecto, actuamos como medio para hacer que ese camino de construcción sea más efectivo, facilitándoles herramientas y metodologías dentro de un proceso participativo de construcción junto a otras comunidades de la región.

Es nuestro horizonte una visión de una América Latina con comunidades activas y comprometidas con su presente y su futuro. Por eso, creemos que, a través de la participación ciudadana y la interacción entre los individuos y las instituciones públicas y privadas, las transformaciones que se generan a nivel local tendrán mayor impacto.

Es una oportunidad para que aquellas personas que tienen una idea para transformar positivamente su comunidad, con un enfoque colaborativo, sean apoyadas para que conviertan esa idea en un proyecto. La del año 2024 fue la tercera edición, sumándose a la de 2021 y la de 2022.

DESARROLLO DEL PROGRAMA

El proceso de Comunidades que Irradian arrancó con la campaña de comunicación **#PonéPrimera**, estratégicamente diseñada con la colaboración de la agencia publicitaria El Mono Naranja para llegar a distintos puntos geográficos de Argentina y de Uruguay.

A través de las redes sociales, del vínculo previo con comunidades donde hemos trabajado a lo largo de los años y con el apoyo de organizaciones aliadas que difundieron la propuesta, logramos que la campaña fuera un éxito rotundo y se presentaran **170 ideas** durante los casi dos meses que estuvo abierta la convocatoria.

Luego de la presentación de las ideas, trabajamos internamente con todo el equipo de Irradia y realizamos una selección de 125 ideas, es decir, **125 comunidades** que siguieron el proceso e ingresaron al **Laboratorio de Innovación Social**.





170
INICIATIVAS
COMUNITARIAS

¿QUÉ ES EL LABORATORIO DE INNOVACIÓN SOCIAL?

En esta tercera edición de Comunidades que Irradian, incorporamos el Laboratorio de Innovación Social, un espacio de formación para darles forma a esas ideas y convertirlas en proyectos, aportando herramientas, metodología y acompañamiento.

Se realizaron, en total, 17 encuentros virtuales. Tres de ellos, los que abordaron temas como territorialidad y desarrollo local, herramientas de participación comunitaria, autogestión, sustentabilidad y conversaciones público-privadas, los facilitamos desde Irradia Red. Otros diez fueron encuentros de clínicas específicas con expertos en temáticas como medio ambiente, alimentación, agua, cooperativismo e identidad local. Y otros cuatro encuentros fueron de carácter geográfico, donde hablamos de articulación y territorio en localidades cercanas.

Durante todo el proceso hubo reflexión y distintas conversaciones con los participantes, intercambios de consultas e información sobre algunas necesidades. También, y este es uno de los puntos de mayor valor en todo el proceso, existió un permanente espacio de intercambio entre las comunidades para construir colaborativamente las propuestas.

A lo largo de los 17 encuentros virtuales estuvieron presentes los referentes que han presentado los proyectos, pero también algunas otras personas de las comunidades, conformando un verdadero grupo de trabajo colaborativo. Esto hace mención a la participación que pudimos observar y las grandes iniciativas que se están llevando a cabo en los territorios.

Con la intención de seguir estimulando esa conducta participativa, en los encuentros dictados por el equipo de Irradia Red incluimos temas

como: identidad comunitaria y territorialidad, participación e inteligencia colectiva, sostenibilidad, participación y articulación entre distintos actores sociales, plan de acción junto a otros y los distintos niveles de participación ciudadana. Y sobre el cierre hicimos un encuentro específico sobre herramientas y metodologías existentes para promover la participación de acuerdo al contexto.

Debido a la gran variedad de propuestas presentadas, organizamos las clínicas con expertos en 10 encuentros temáticos, según los temas que más surgían en los proyectos y desde donde más se podían enriquecer. Estos expertos que nos acompañaron, y con quienes estamos inmensamente agradecidos, son:

Marcela Fatone - Buenos Aires, Argentina

María Claudia Lira Pérez - Lima, Perú

CiTe Ciudades Resilientes

Jessica Hinostroza Párraga - Lima, Perú

CiTe Ciudades Resilientes

Laura de Jorge - Buenos Aires, Argentina

Educar y Crecer

Inés Sanguinetti - Buenos Aires, Argentina

Crear Vale la Pena

David Cano Salazar - Medellín, Colombia

Diana Osorio - Buenos Aires, Argentina

Víctor Jordan - Buenos Aires, Argentina

Fundación Aguas

María del Rosario Cabanillas - Lima, Perú

Fundación Equilibrio

Liz Fernández - Montevideo, Uruguay

Centro Cultural y Social Fraternidad

Gabriela Faggi - Jujuy, Argentina. INTA

Miguel Warlies - Buenos Aires, Argentina

Diego Sastre - Montevideo, Uruguay

Sergio Viacava - Buenos Aires, Argentina

Fundación Lazos

Claudia Müller - Montevideo, Uruguay

Con respecto a las reuniones geográficas, fue tal la expansión del territorio y tanta la diversidad temática, que decidimos trazar polígonos en un mapa interactivo y fuimos reuniéndolos por cercanía, no solo teniendo en cuenta la división política o la región, sino priorizando que dos comunidades tienen más relación cuando están cerca en términos de kilómetros que cuando existe una división territorial en el medio.

EVALUACIÓN Y JURADO

Luego del trabajo en el Laboratorio de Innovación Social, en el que las comunidades tuvieron la oportunidad de realizarle cambios a la idea presentada, un jurado compuesto por personas externas e independientes al equipo de gestión de Irradia hizo una evaluación exhaustiva y seleccionó a las comunidades ganadoras. Este jurado estuvo conformado por:

Silvia Taurozzi
Luciana Palacio
César Belloso
Luis Caballero
Federico Ienco
Germán Weiss

El sistema de evaluación que utilizó el jurado fue por puntaje, considerando los siguientes criterios:

Participación comunitaria y diversidad de actores

- Nivel de participación de la comunidad propuesto en la generación e implementación de las ideas.
- Diversidad de sectores y grado de interés de distintos grupos dentro de una comunidad
- Cantidad de personas e instituciones
- Existencia de espacios de cocreación

Sostenibilidad y funcionalidad

- Posibilidad de realización
- Potencial de sostenibilidad a través del tiempo

Impacto social y ambiental

- Inexistencia de incidencia negativa sobre el medio ambiente
- Inexistencia de incidencia negativa sobre parte de la sociedad

PREMIACIÓN

Se entregaron tres premios en carácter de incentivo de UDS 5.000 a cada uno para implementar la propuesta. Los ganadores fueron:

Departamento Rinconada, Lagunilla de Pozuelos, Jujuy, Argentina

«Uso estratégico del agua en zonas andinas»

Barrio 21-24, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

«Albañilas 21-24»

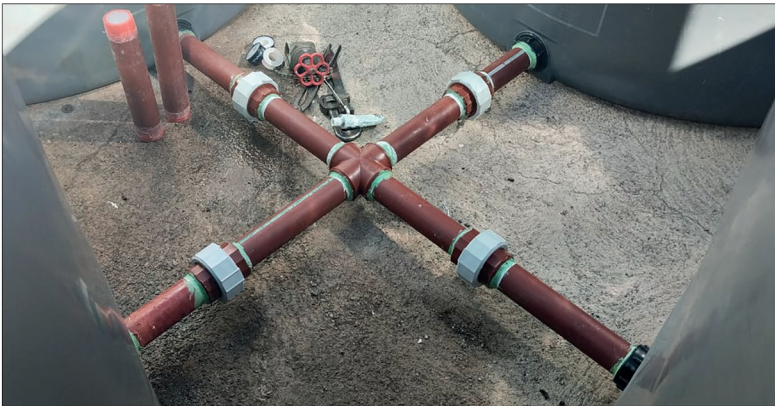
Ciudad de Salta, Argentina

«Desarrollo y producción de materiales constructivos innovadores»

PROYECCIÓN

Todas las comunidades que han participado de Comunidades que Irradian ya forman parte de nuestra red. Los ganadores están recibiendo acompañamiento para la ejecución del proyecto presentado y monitoreo. Con el resto de las comunidades participantes seguiremos trabajando colaborativamente, acompañándolos con herramientas y acercándoles articulaciones con otras organizaciones y aliados.

Como hemos mencionado, Comunidades que Irradian es parte de nuestra metodología, por ello que en nuestro plan de acción 2025 incluimos articulaciones con varias de las comunidades participantes. En el transcurso de las tres ediciones, los participantes se han convertido en jurado y grandes aliados de Comunidades que Irradian, como es el caso de ACDI (Asociación Cultural para el Desarrollo Integral), ganadora de la primera edición en 2021, y también el caso de Educar y Crecer, quienes fueron participantes en esa misma edición 2021 y este año fueron expertos en la clínica temática de educación.



ESPECIALISTAS

MARCELA FATONE

MARCELA TIENE MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA GESTIÓN DE ENTIDADES SIN FINES DE LUCRO, POLÍTICAS SOCIALES Y PROYECTOS SOCIALES EN LOS ÁMBITOS PÚBLICO Y PRIVADO. ES LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA (UBA). RECIBIÓ DIPLOMA SUPERIOR EN POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD EN AMÉRICA LATINA (CLACSO) Y TIENE UN POSGRADO EN GESTIÓN DE ENTIDADES SIN FINES DE LUCRO Y DE LA ECONOMÍA SOCIAL (UNTREF).

MARÍA CLAUDIA LIRA PÉREZ - CITE

MARÍA ES COFUNDADORA DE CITE CIUDAD RESILIENTE, LABORATORIO URBANO QUE COCREA SOLUCIONES SOCIOTERRITORIALES. ES ARQUITECTA CON FORMACIÓN EN MOVILIDAD URBANA Y CIUDADES PARA LA INFANCIA. CON EXPERIENCIA EN LA GESTIÓN DE PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE, PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y VOLUNTARIADO.

INSTAGRAM: CITEURB

JESSICA HINOSTROZA PÁRRAGA - CITE

JESSICA ES EGRESADA DE ARQUITECTURA CON ESPECIALIZACIÓN EN URBANISMO SOSTENIBLE Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA CENTRADA EN LAS PERSONAS Y SU ENTORNO. ES COFUNDADORA DE CITE CIUDAD RESILIENTE Y FORMA PARTE DEL INSTITUTO DE URBANISMO ECOSISTÉMICO LAURB (BRASIL) EN EL ÁREA DE URBANISMO COLABORATIVO.

LAURA DE JORGE - EDUCAR Y CRECER

LAURA ES PROFESORA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. ES RESPONSABLE DE LA RED DE APOYOS ESCOLARES EYC (REDEYC), DONDE ACOMPAÑA A DIVERSAS ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL DE TODA ARGENTINA EN EL FORTALECIMIENTO DE SUS PRÁCTICAS DE APOYO ESCOLAR E IMPACTO EDUCATIVO, IMPLEMENTANDO LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE EDUCAR Y CRECER.

[HTTPS://WWW.EDUCARYCRECER.ORG/](https://www.educarycrecer.org/)

INÉS SANGUINETTI - CREAR VALE LA PENA

INÉS ES BAILARINA, COREÓGRAFA, GESTORA CULTURAL Y DIRECTORA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA FUNDACIÓN CREAR VALE LA PENA (ARGENTINA). HA SIDO PIONERA EN EL DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA ENTORNOS CREATIVOS, CUYA MISIÓN ES EMPODERAR A AGENTES DE CAMBIO EN LA EDUCACIÓN, LA SALUD Y EN COMUNIDADES VULNERABLES. ESTA METODOLOGÍA YA FUE TRABAJADA CON MÁS DE 120.000 JÓVENES Y 2.000 DOCENTES Y PROFESIONALES DE SALUD DE LA REGIÓN.

[HTTPS://CAMPUSCREARVALELAPENA.ORG.AR/](https://campuscrearvalelapena.org.ar/)

DAVID SANTIAGO CANO SALAZAR

DAVID ES INGENIERO INDUSTRIAL CON ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. TIENE UNA MAESTRÍA EN RESPONSABILIDAD SOCIAL Y SOSTENIBILIDAD CON ENFOQUE EN ESTUDIOS DE SUPERACIÓN DE POBREZA Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ. POR MÁS DE 12 AÑOS HA ENFOCADO SU VIDA PROFESIONAL AL SERVICIO DE ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL Y ACTUALMENTE LIDERA ALIANZAS PÚBLICO-PRIVADAS EN EL FONDO MUNDIAL PARA LA NATURALEZA (WWF) DE COLOMBIA.

DIANA OSORIO

DIANA ES POLITÓLOGA Y MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN CORPORATIVA. CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA LIDERANDO Y DESARROLLANDO ORGANIZACIONES SOCIALES. ACTUALMENTE, DIRIGE ADA, UNA ONG DEDICADA A CAPACITAR A MUJERES Y FEMINIDADES EN TECNOLOGÍA, IMPULSANDO SU INSERCIÓN LABORAL Y PROMOVRIENDO LA EQUITAD DE GÉNERO EN EL ÁMBITO TECNOLÓGICO.

VÍCTOR JORDÁN

VÍCTOR ES COORDINADOR DE PROGRAMAS EN FUNDACIÓN AGUAS, ORGANIZACIÓN EN LA QUE PARTICIPA DESDE EL AÑO 2018. FUE RESPONSABLE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN Y COAUTOR DEL MANUAL DEL AGUA PARA ESCUELAS PRIMARIAS. DESDE 2022 SE DESEMPEÑA EN EL ROL ACTUAL LIDERANDO LOS PROGRAMAS QUE LLEVA ADELANTE LA FUNDACIÓN EN MÁS DE 300 COMUNIDADES EDUCATIVAS DE CHACO Y SALTA.

[HTTPS://FUNDACIONAGUAS.ORG/](https://fundacionaguas.org/)

MARÍA DEL ROSARIO CABANILLAS ÁLVAREZ

MARÍA ES PRESIDENTA DE ONGD ASOCIACIÓN EQUILIBRIO. UNA ORGANIZACIÓN QUE TRABAJA POR LA PROMOCIÓN Y EL ACCESO A LA SALUD MENTAL. ES LICENCIADA EN EDUCACIÓN. CON ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGÍA POSITIVA PARA EL BIENESTAR Y ACTUALMENTE CURSA UNA MAESTRÍA EN GÉNERO Y DESARROLLO INTERNACIONAL. LE INTERESA EL TRABAJO SOCIAL Y DESPERTAR LA CONCIENCIA PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD EN UN LUGAR SALUDABLE Y DE SANA CONVIVENCIA.
[HTTPS://EQUILIBRIO.ORG.PE/](https://equilibrio.org.pe/)

LIZ FERNÁNDEZ

LIZ ES MAESTRA EN DOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS. UNO PÚBLICO CON CARACTERÍSTICAS DE VULNERABILIDAD Y UNO PRIVADO. EN 2021. CON EL FIN DE ACERCAR Y DESCENTRALIZAR LA CULTURA. COFUNDÓ. JUNTO A OTROS VECINOS. SEMBRANDO FRATERNIDAD. UNA ORGANIZACIÓN QUE REALIZA ACCIONES SOCIALES Y CULTURALES EN EL BARRIO PÉREZ CASTELLANOS (MONTEVIDEO). CONOCIDO POR LOS VECINOS COMO BARRIO FRATERNIDAD.

GABRIELA FAGGI

GABRIELA ES INGENIERA AGRÓNOMA CON ESPECIAL FORMACIÓN EN SISTEMAS AGROALIMENTARIOS LOCALIZADOS Y DESARROLLO AGROECOLÓGICO A TRAVÉS DEL ASOCIATIVISMO RURAL. DESARROLLÓ SU CARRERA EN EL INTA (INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍA AGROPECUARIA) EN LA REGIÓN SUDOESTE DE LA PROVINCIA DE CHACO Y ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO DIRECTORA INTERINA DEL IPAF NOA (INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO PARA LA AGRICULTURA FAMILIAR).

MIGUEL WARLIES

MIGUEL ES EMPRENDEDOR Y MENTOR CON TRAYECTORIA EN TENARIS Y PETROBRAS. COFUNDÓ BEATHEY. UNA PLATAFORMA PARA ARTISTAS. Y FUNDACIÓN IDEXLA. UN ESPACIO DE LIDERAZGO Y CAMBIO. CREE EN LA INNOVACIÓN COMO MOTOR DE TRANSFORMACIÓN Y EN EL PODER DE CONSTRUIR COMUNIDADES QUE INSPIREN Y CONSTRUYAN UN MEJOR FUTURO.

DIEGO SASTRE

DIEGO ES INGENIERO EN COMPUTACIÓN Y COUNSELOR PSICOLÓGICO. HA PARTICIPADO EN LA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA CUTI (CÁMARA URUGUAYA DE TI) DURANTE VARIOS AÑOS. ES SOCIO FUNDADOR DEL ECOSISTEMA PYXISTECH. VARIAS STARTUPS DE TECNOLOGÍA Y DE LA ASOCIACIÓN CIVIL FIBRAS.ORG. INTEGRA LA COMISIÓN DIRECTIVA DEL CENTRO DE ENSAYOS DE SOFTWARE DE LA UDELAR Y ES EVALUADOR DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA ANII (AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN).

SERGIO VIACAVA

SERGIO ES DOCENTE JUBILADO CON MUCHOS AÑOS DE TRABAJO EN EDUCACIÓN MEDIA Y ESPECIAL. ES SOCIO FUNDADOR Y ACTUAL PRESIDENTE DE LAZOS DEPORTE ADAPTADO, UNA ASOCIACIÓN CIVIL QUE TIENE COMO MISIÓN LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE.
IG: @LAZOSRUNNINGSOLIDARIO

CLAUDIA MÜLLER

CLAUDIA ES HISTORIADORA DEL ARTE Y GESTORA CULTURAL. TRABAJÓ Y ESTUDIÓ EN ALEMANIA Y ESPAÑA. DESDE 2011 SE DESEMPEÑA EN EL ÁMBITO CULTURAL URUGUAYO. TRABAJA EN LA GESTIÓN Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES CON FOCO EN AQUELLOS QUE CREAN UN IMPACTO EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

JURADO

LUIS CABALLERO

LUIS ES ECONOMISTA ESPECIALISTA EN TEMAS DE DESARROLLO RURAL, ASOCIATIVISMO Y SISTEMAS AGROALIMENTARIOS. POR MÁS DE 25 AÑOS SE HA DESEMPEÑADO EN PROGRAMAS DE DISTINTOS ORGANISMOS (MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL, MINISTERIO DE AGRICULTURA), Y DESDE 2006, EN INTA DONDE HA SIDO GERENTE DE PROGRAMAS DE EXTENSIÓN RURAL (2019-2021) Y GERENTE DE ARTICULACIÓN INTERINSTITUCIONAL (2021-2024).

FEDERICO IENCO

FEDERICO ES LICENCIADO EN INGENIERÍA COMERCIAL (UAI) CON MÁS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA EN DESARROLLO INSTITUCIONAL Y GESTIÓN DE ORGANIZACIONES. POSEE ESTUDIOS EN LIDERAZGO, ESTRATEGIA Y UN DIPLOMADO EN OSC (FLACSO). ACTUALMENTE ES COORDINADOR SENIOR DE OPERACIONES Y MEMBRESÍA EN RACI. [HTTPS://RACI.ORG.AR/](https://raci.org.ar/)

LUCIANA PALACIO

LUCIANA ES LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL, DIRECTORA EJECUTIVA DE ASOCIACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL (ACDI), RESPONSABLE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y CONSEJERA LATAM SUR DE IRRADIA RED. DISEÑA, GESTIONA Y LIDERA PROPUESTAS QUE ABORDAN DIVERSOS DESAFÍOS EDUCATIVOS Y TERRITORIALES DE LAS COMUNIDADES DEL GRAN CHACO. [HTTPS://ACDI.ORG.AR/](https://acdi.org.ar/)

CÉSAR BELLOSO

CÉSAR ES INGENIERO AGRÓNOMO, PRODUCTOR AGROPECUARIO, EXPRESIDENTE DE AAPRESID (ASOCIACIÓN ARGENTINA DE PRODUCTORES EN SIEMBRA DIRECTA), CENTRO PROVIDENCIA —CONIN PERGAMINO— Y FUNDACIÓN POR PERGAMINO. TAMBIÉN ES SOCIO FUNDADOR DE TOMORROW FOODS.

SILVIA TAUROZZI

SILVIA ES INGENIERA INDUSTRIAL (ITBA), DIRECTORA DE IRRADIA RED, COFUNDADORA DE RED MUJERES RURALES Y ASOCIACIÓN MARIANNE, EX CEO DE LOUIS DREYFUS COMPANY PARA LATINOAMÉRICA Y COO GLOBAL, EXVICEPRESIDENTE CENTRO EXPORTADORES DE CEREALES Y JURADO DE VARIAS CONVOCATORIAS, ENTRE ELLAS, CARTIER WOMEN'S INITIATIVE AWARD, PREMIO MARIANNE, BANCO DE PROYECTOS COMUNITARIOS, 100KLATAM Y PROYECTO WOMEK.

GERMÁN WEISS

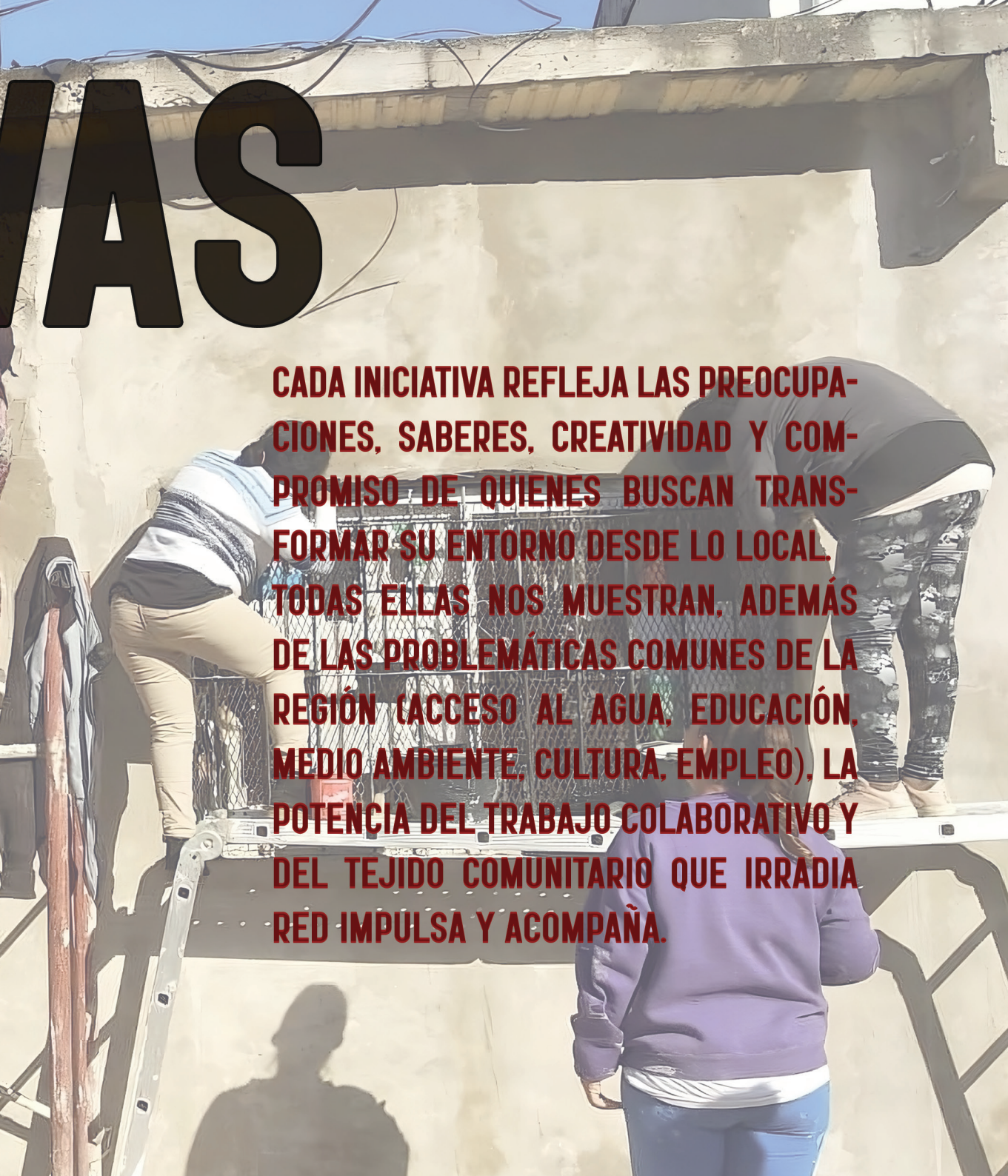
GERMÁN ES MÉDICO VETERINARIO CON UNA MAESTRÍA EN AGRONEGOCIOS POR CEMA Y PRESIDENTE DE PAGO VIEJO SA, UNA EMPRESA AGROPECUARIA. HA COFUNDADO EL CREA AMÉRICA Y LIDERADO AACREA, (PRESIDENTE ENTRE 2005 Y 2007). EN SU COMUNIDAD COFUNDÓ LA FUNDACIÓN NUEVO SURCO (COLEGIO PRIMARIO Y SECUNDARIO), Y LA ASOCIACIÓN CIVIL MEJOR SALUD PARA RIVADAVIA, DONDE EJERCIÓ COMO PRIMER PRESIDENTE. ADEMÁS, COLABORA ACTIVAMENTE EN EL CEFER





INICIATIVAS COMUNITARIAS QUE IRRADIAN

IAS

The background image shows a construction or renovation site. Two people are on a metal scaffolding structure, working on a wall. One person is wearing a striped shirt and tan pants, and the other is wearing a black hoodie and patterned leggings. A third person, wearing a purple sweatshirt and blue pants, is standing in the foreground with their back to the camera, looking towards the workers. The wall is light-colored and appears to be in the process of being finished. The overall scene suggests a community-based or collaborative construction project.

CADA INICIATIVA REFLEJA LAS PREOCUPACIONES, SABERES, CREATIVIDAD Y COMPROMISO DE QUIENES BUSCAN TRANSFORMAR SU ENTORNO DESDE LO LOCAL. TODAS ELLAS NOS MUESTRAN, ADEMÁS DE LAS PROBLEMÁTICAS COMUNES DE LA REGIÓN (ACCESO AL AGUA, EDUCACIÓN, MEDIO AMBIENTE, CULTURA, EMPLEO), LA POTENCIA DEL TRABAJO COLABORATIVO Y DEL TEJIDO COMUNITARIO QUE IRRADIA RED IMPULSA Y ACOMPAÑA.

URUGUAY I ARTIGAS I BALTASAR BRUM

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO ESTRATEGIA DE APROXIMACIÓN AL MODO DE VIDA COOPERATIVO

«PROMOVEMOS EL DESARROLLO SOSTENIBLE EDUCANDO A NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR, ADOLESCENTES, JÓVENES Y DOCENTES A TRAVÉS DE UN ENFOQUE ECOSISTÉMICO INTEGRADOR PARA HACER FRENTE A LOS RETOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y MEDIOAMBIENTALES COMO LA POBREZA, EL HAMBRE, LAS DESIGUALDADES, LA PÉRDIDA MASIVA DE BIODIVERSIDAD Y EL CAMBIO CLIMÁTICO, ENTRE OTROS».

PRESENTADO POR: MARCOS ARZUAGA.

URUGUAY I ARTIGAS I PINTADITO

JUNTOS POR UN PINTADITO MEJOR

«NUESTRA IDEA ES CREAR UN PROYECTO PARA REACONDICIONAR ESPACIOS PÚBLICOS DE NUESTRA COMUNIDAD. EN ESTA INSTANCIA NOS ENFOCAREMOS EN NUESTRA PLACITA PÚBLICA QUE SE ENCUENTRA DETERIORADA, CON PINTURAS EN MAL ESTADO, LA CANCHA SIN TEJIDO Y LOS BAÑOS PÚBLICOS EN MAL ESTADO. SOMOS UN EQUIPO FORTALECIDO, REALIZAMOS EVENTOS, CAMPEONATOS DE FÚTBOL, VENTAS DE COMIDAS Y PRODUCTOS CASEROS».

PRESENTADO POR: MIRIAM TATIANA DA SILVA.

URUGUAY I ARTIGAS

MAESTRAS NARANJITAS

«DEBIDO A QUE MUCHOS ESTUDIANTES DE NUESTRO LICEO NO TIENEN APOYO EN EL HOGAR NI RECURSOS ECONÓMICOS PARA ACCEDER A CLASES PARTICULARES, EL NIVEL DE LOS RENDIMIENTOS ES MUY DESCENDIDO, POR ESO, TENEMOS COMO OBJETIVO FORTALECER PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, PROMOVER LA ATENCIÓN PERSONALIZADA DE ESTUDIANTES PARA AVANZAR EN SUS APRENDIZAJES Y CREAR ESPACIOS PARA TRABAJAR LA CONVIVENCIA SANA Y LA RECREACIÓN».

PRESENTADO POR: FLAVIA NATALI ALONSO NIZ.

URUGUAY I CANELONES I LAS TOSCAS

BAJEMOS LA MONTAÑA

«BUSCAMOS CONCIENTIZAR ACERCA DEL IMPACTO DE LOS RESIDUOS QUE GENERAMOS EN NUESTRO DÍA A DÍA. QUEREMOS INVITAR A LAS PERSONAS A TOMAR ACCIÓN A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE ECOLADRILLOS QUE SE RECICLAN Y TRANSFORMAN EN MADERA PLÁSTICA, QUE SE UTILIZA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN REFUGIO DE ANIMALES EN CANELONES, URUGUAY. EL OBJETIVO ES RECOLECTAR 10.000 KILOS DE PLÁSTICOS, RECICLARLOS Y CONSTRUIR EL HOGAR DE LOS ANIMALES».

PRESENTADO POR: JOAQUÍN BENTANCOR.

URUGUAY I COLONIA I EL GENERAL

CONSTRUYENDO IDENTIDAD

«NUESTRO OBJETIVO ES INVESTIGAR Y DOCUMENTAR EN UN LIBRO LOS ORÍGENES DEL BARRIO EL GENERAL, DESDE LA ÉPOCA PORTUGUESA, RECORRIENDO LA EVOLUCIÓN DE SUS INSTITUCIONES BASÁNDONOS EN DOCUMENTACIÓN Y RESCATANDO MEMORIA VIVA DEL VECINDARIO PARA PONER EN VALOR LAS RAÍCES DE ESTE LUGAR, QUE DESDE SIEMPRE CONTÓ CON MEJORAS DE LOS VECINOS».

PRESENTADO POR: MARÍA DEL CARMEN BERNARDI ESPONDA.

URUGUAY I COLONIA I NUEVA PALMIRA

PIRÁ, ARTESANÍAS DE RÍO

«SOMOS UN GRUPO DE MUJERES QUE BUSCA GENERAR UNA ACTIVIDAD PERMANENTE CON CONTENIDO PRODUCTIVO, SOCIAL Y RECREATIVO, UTILIZANDO LOS DESECHOS DEL PROCESO DE LA PESCA COMO MATERIA PRIMA PARA EL TRABAJO ARTESANAL, CONVIRTIÉNDOLA EN PIEZAS DE CUERO DE PESCADO CON TEXTURAS QUE LUEGO SE TIÑEN CON TANINOS NATURALES Y TERMINAN EN DIVERSOS PRODUCTOS DE MARROQUINERÍA».

PRESENTADO POR: CRISTINA ADROVER.

URUGUAY I COLONIA I COLONIA DEL SACRAMENTO

PATAS ARRIBA POR LAS ESCUELAS RURALES

«SOMOS UN TALLER ITINERANTE Y SOCIOEDUCATIVO QUE UTILIZA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO, Y NOS PROPONEMOS LLEGAR CON PROPUESTAS ARTÍSTICAS A LAS ESCUELAS RURALES, DONDE EL ACCESO A LA DIVERSIDAD CULTURAL ES MUY ACOTADO DEBIDO AL CONTEXTO, YA SEA POR RECURSOS ECONÓMICOS, POCa COMUNIDAD QUE APOYE Y DISTANCIAS LARGAS, ENTRE OTROS FACTORES».

PRESENTADO POR: MELISSA PEREYRA.

URUGUAY I DURAZNO I DURAZNO

CAMPAMENTO LECHERO: FORMACIÓN INTENSIVA PARA JÓVENES AGRARIOS

«BUSCAMOS IMPULSAR LA PERMANENCIA EN LA EDUCACIÓN Y POTENCIAR LAS OPORTUNIDADES LABORALES, TANTO EN EMPLEOS AUTÓNOMOS COMO EN COLABORACIÓN CON TERCEROS, FRENTE AL CRECIENTE DESAFÍO DEL ABANDONO TEMPRANO DE LA EDUCACIÓN. NUESTRO OBJETIVO ES CAPACITAR A JÓVENES PARA INGRESAR AL MERCADO LABORAL O ESTABLECER EMPRENDIMIENTOS SOSTENIBLES, GENERANDO ASÍ UN MODELO REPLICABLE EN ÁREAS SIMILARES DEL PAÍS Y ABORDANDO NECESIDADES ESPECÍFICAS».

PRESENTADO POR: ANA PUGLIA.

URUGUAY I MALDONADO I MALDONADO

BLA BLA CLICK

«DESARROLLAMOS ESPACIOS DE TERAPIA COMUNITARIA COORDINADOS POR UNA PSICÓLOGA COMUNITARIA Y UNA ANTROPÓLOGA Y FOTÓGRAFA. CON EL PROPÓSITO DE PROMOVER EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS EN LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE REDES DE APOYO SOCIAL. LA INTENCIÓN ES PREVENIR Y COMBATIR LAS SITUACIONES DE DISGREGACIÓN DE LOS INDIVIDUOS Y DE LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE LA RESTAURACIÓN DE LOS LAZOS SOCIALES».

PRESENTADO POR: MARIANNA DÍAZ BRUM.

URUGUAY I MALDONADO I PIRIÁPOLIS, CERRO DE LOS BURROS

¿CÓMO SUENA UN CERRO?

«PRETENDEMOS AMPLIAR RADIO REBUZNA, NUESTRA RADIO COMUNITARIA, QUE LLEVAMOS ADELANTE DESDE 2021 ENTRE VECINOS DEL CERRO DE LOS BURROS. NOS PROPONEMOS REALIZAR JORNADAS COMUNITARIAS DE RADIO, POTENCIAR LOS TALLERES DE RADIO PARA NIÑAS Y NIÑOS Y GENERAR UN VÍNCULO CON LA UTU DE ARRAYANES PARA QUE LOS ALUMNOS DE LA CARRERA AUDIOVISUAL PUEDAN REALIZAR PASANTÍAS EN TAREAS RADIALES».

PRESENTADO POR: VIRGINIA CORDOVÉS.

URUGUAY I MALDONADO I PUNTA NEGRA

AVENIDAS VERDES DE PUNTA NEGRA

«TRABAJAMOS POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA COMUNIDAD DE PUNTA NEGRA, CONTRIBUYENDO AL DISEÑO PAISAJÍSTICO DE LA VÍA PÚBLICA Y A LA MITIGACIÓN DE LOS IMPACTOS AMBIENTALES NEGATIVOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO. POR ESO, NOS PROPONEMOS PLANTAR ESPECIES NATIVAS CON VALOR ORNAMENTAL, FRUTOS COMESTIBLES Y LA CREACIÓN DE UN CORREDOR BIOLÓGICO QUE AYUDE A BAJAR LAS TEMPERATURAS DE LA LOCALIDAD».

PRESENTADO POR: GERARDO RASENTI Y MATÍAS GAMBAROTTA.

URUGUAY I MONTEVIDEO

VOLUNTARIADO JUVENIL

«QUEREMOS OFRECER A LOS JÓVENES DE NUESTRO BARRIO DIVERSOS ESPACIOS PARA CONECTAR VIVENCIALMENTE CON SENTIDOS DE VIDA PROFUNDOS, CONTRIBUYENDO A LA JUSTICIA SOCIAL Y AMPLIANDO NUESTRA RED DE JÓVENES AL SERVICIO, CON LA QUE YA VENIMOS HACIENDO MEJORAS EN LA ESCUELA PÚBLICA DEL BARRIO, ARREGLANDO JUGUETES DE CAIF Y PARTICIPANDO EN OLLAS POPULARES».

PRESENTADO POR: ROMINA GONZÁLEZ.

URUGUAY I MONTEVIDEO I SANTA CATALINA

CADA COSA EN SU LUGAR

«NOS OCUPAMOS DE LA GESTIÓN DE RESIDUOS EN NUESTRO BARRIO, ENTREGANDO BOLSONES VACÍOS A LAS FAMILIAS PARA QUE SE SUMEN A LA CLASIFICACIÓN, Y UNA VEZ A LA SEMANA SE LEVANTA EL CLASIFICADO Y SE TRASLADA TODO LO RECOGIDO A LA PLANTA DE CLASIFICACIÓN DE LA PALOMA. AHORA QUEREMOS EXPANDIR LA INICIATIVA, SUMANDO MÁS GENTE Y LLEGANDO A OTRAS ZONAS».

PRESENTADO POR: MÓNICA SALLENAVE.

URUGUAY I MONTEVIDEO

PLANTAR COMUNIDAD

«TRABAJAMOS CON AGRICULTURA URBANA EN ESPACIOS BARRIALES Y EDUCATIVOS, HACIENDO ÉNFASIS EN TEMAS DE MEDIO AMBIENTE, DESDE UNA MIRADA DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y CON EL FIN DE DESARROLLAR LA FORMACIÓN COMUNITARIA DE REFERENTES, LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE Y LA SOBERANÍA COMO PIEZAS CLAVES, INTERACTUANDO CON OTROS ACTORES DE LA SOCIEDAD CIVIL DEL BARRIO».

PRESENTADO POR: CAMILO ÁLVAREZ.

URUGUAY I MONTEVIDEO I CASABÓ

CONSTRUYENDO COMUNIDAD. TRANSFORMANDO NUESTRA CASA JUNTOS

«NUESTRO OBJETIVO ES FAVORECER EL ROL PROTAGONISTA DE LAS FAMILIAS EN EL DESARROLLO Y EN EL PROCESO EDUCATIVO DE LOS Y LAS ADOLESCENTES, LOGRANDO QUE SE INVOLUCREN ACTIVAMENTE EN LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO CONJUNTO QUE LLEVAMOS ADELANTE PERIÓDICAMENTE EN EL CENTRO EDUCATIVO PROVIDENCIA».

PRESENTADO POR: AGUSTINA ESPINO.

URUGUAY I MONTEVIDEO

TRAMANDO TRAMAS

«ABORDAMOS LA PROBLEMÁTICA DE INTEGRACIÓN Y CONVIVENCIA ENTRE PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE Y VECINOS Y VECINAS DEL MUNICIPIO B DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO A TRAVÉS DE LA HERRAMIENTA DEL TEATRO ESPONTÁNEO. DE ESTA MANERA, FAVORECEMOS LA GENERACIÓN DE REDES SOCIALES, LA REFLEXIÓN SOCIAL Y LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES DIFERENTES A LOS PROBLEMAS. ADEMÁS DE ESTIMULAR LA ESPONTANEIDAD Y CREATIVIDAD».

PRESENTADO POR: GABRIELA BARBEITO.

URUGUAY I ROCHA I LA PEDRERA

UN MAR DE LIBROS

«NUESTRO OBJETIVO ES ORGANIZAR UNA BIBLIOTECA COMUNITARIA EN EL CLUB SOCIAL LOCAL CON PROPUESTAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA QUE INVITEN A NIÑOS Y ADULTOS A ACERCARSE A LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR, JUGAR Y LLEVARSE LIBROS PRESTADOS. CREEMOS QUE, AL TRABAJAR CON LAS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD, EL EFECTO DE PROMOCIÓN DE LECTURA SE MULTIPLICA».

PRESENTADO POR: LAURA LOBOY.

ARGENTINA I BUENOS AIRES I ADROGUÉ

HUB COMUNITARIO

«BUSCAMOS REVITALIZAR Y FORTALECER LA COMUNIDAD LOCAL A TRAVÉS DE UN ESPACIO DE STREAMING AVANZADO. ESTE PROYECTO NO SOLO SERVIRÁ PARA AMPLIFICAR LAS VOCES DE LOS LÍDERES LOCALES, SINO QUE TAMBIÉN FACILITARÁ LA CREACIÓN DE UNA RED DE COLABORACIÓN Y APOYO ENTRE ELLOS. DECIMOS QUE, MÁS QUE UN ESTUDIO DE STREAMING, PROPONEMOS UN CENTRO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y DIÁLOGO COMUNITARIO».

PRESENTADO POR: JUAN SEBASTIÁN INBELESIERE.

«ESTAMOS INMERSOS EN UN MUNDO ATESTADO DE GUERRAS MATERIALES E IDEOLÓGICAS, DE SISTEMAS DE PENSAMIENTO OBSOLETOS QUE NOS SOSTIENEN EN LA INCOMUNICACIÓN Y LA DESAFECTACIÓN... POR ESO, CADA ESPACIO COMO COMUNIDADES QUE IRRADIAN ES Y SERÁ ESENCIAL PARA CONSTRUIR ENTORNOS DE CUIDADO Y BLINDAJE SOCIAL PARA LAS PERSONAS MÁS VULNERADAS POR ESTE ESTADO DE COSAS. ¡GRACIAS POR SUMARME!».

INÉS SANGUINETTI

ARGENTINA | BUENOS AIRES | AGUSTÍN ROCA

LA CASA CENTRAL DE NUESTRO PUEBLO

«QUEREMOS PONER EN VALOR LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE NUESTRA LOCALIDAD, CONVIRTIÉNDOLA EN UN CENTRO CULTURAL, PORQUE TIENE UNA RICA HISTORIA DETRÁS, PORQUE FUNCIONA DESDE HACE MÁS DE 20 AÑOS UNA LUDOTECA Y PORQUE DIARIAMENTE ACUDEN 70 CHICOS A REALIZAR DIFERENTES ACTIVIDADES EDUCATIVAS, DEPORTIVAS Y DE INTEGRACIÓN, ADEMÁS DE RECIBIR LA MERIENDA».

PRESENTADO POR: MAURICIO MANSILLA.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | ALMIRANTE BROWN

MI BARRIO, MI PLANETA

«VECINOS Y VECINAS NOS PROPONEMOS TRABAJAR POR EL MEDIO AMBIENTE EN NUESTRA LOCALIDAD, PLANTANDO ÁRBOLES EN LAS CUADRAS QUE NO TIENEN, LIMPIANDO LAS CALLES, CONCIENTIZANDO SOBRE EL CUIDADO DEL ARROYO E INSTALANDO TACHOS DE BASURA DIFERENCIADOS EN DISTINTAS ESQUINAS PARA GENERAR PUNTOS DE RECOLECCIÓN PARA LAS COOPERATIVAS QUE TRABAJAN EN EL TEMAS».

PRESENTADO POR: ELIDA SÁNCHEZ.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | AVELLANEDA

HIDROPONIA CON CULTIVO VERTICAL ORGÁNICO

«NUESTRO OBJETIVO ES GENERAR UNA HUERTA SIN SUELO, EN LA QUE LOS NUTRIENTES SEAN GENERADOS A TRAVÉS DEL AGUA, POR MEDIO DEL ARMADO DE DISPOSITIVOS DE PIE Y SISTEMAS DE REGADO EN EL TECHO, ADEMÁS SIN LA UTILIZACIÓN DE AGROTÓXICOS. LA IDEA ES QUE ESTÉ DESTINADA A LAS FAMILIAS DE LOS CHICOS QUE ASISTEN AL APOYO ESCOLAR DE VILLA CORINA Y QUE SE HAGA EN LA SOCIEDAD DE FOMENTO GENERAL PICO DE ESA LOCALIDAD».

PRESENTADO POR: SOFÍA RÍOS.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | BERAZATEGUI

CONSTRUYENDO SUEÑOS

«NOS PROPONEMOS LOGRAR QUE TODOS LOS CHICOS DE NUESTRA COMUNIDAD ENCUENTREN EN EL CLUB UN LUGAR DE PERTENENCIA QUE LES PERMITA DISMINUIR EL TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA CALLE Y QUE, CON ACTIVIDADES DEPORTIVAS, PUEDAN TENER UNA VIDA MÁS SALUDABLE. CREEMOS QUE, DE ESA MANERA, PUEDEN DESARROLLAR HABILIDADES, VALORES Y METAS QUE LOS AYUDEN A CONSTRUIR UN FUTURO CON MÁS OPORTUNIDADES».

PRESENTADO POR: TOMÁS CAÑETE, URIEL DOLMAN, NEHEMÍAS ARAOZ, NAZARENO SENA.

ARGENTINA | CABA

ABASTO VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

«REALIZAMOS RECORRIDOS GUIADOS POR EL BARRIO DEL ABASTO, PARTE INTEGRANTE DE LA COMUNA 3, UNA DE LAS QUE CUENTA CON MENOS ESPACIO VERDES EN LA CIUDAD. SON RECORRIDOS DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE LAS PROBLEMÁTICAS LOCALES Y SE ABORDAN LAS TEMÁTICAS: PLANIFICACIÓN URBANA, PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL, VISITA AL PARQUE DE LA ESTACIÓN COMO MODELO DE UN ESPACIO PÚBLICO DE GESTIÓN PARTICIPATIVA Y LAS PRÁCTICAS DE CUIDADO AMBIENTAL QUE SON APPLICABLES EN LAS GRANDES CIUDADES».

PRESENTADO POR: LUCÍA BUCHSBAUM.

ARGENTINA | CABA

PROGRAMA DE HUERTAS COMUNITARIAS

«QUEREMOS CREAR UN PROGRAMA DE HUERTAS COMUNITARIAS Y UNA RED DE CONTENCIÓN PARA CONCRETAR UN PROYECTO COMÚN, CON ESO, Y CON EL OBJETIVO DE UN DESARROLLO SUSTENTABLE EN MENTE, INVOLUCRARÍAMOS A LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE EN EL ARMADO Y MANTENIMIENTO DE HUERTAS URBANAS PARA QUE PUEDAN CULTIVAR SUS PROPIOS ALIMENTOS».

PRESENTADO POR: CAROLINA MANTIÑAN.

ARGENTINA | CABA

MANIFESTA GLOBAL

«SOMOS UNA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL QUE TIENE COMO PROPÓSITO APORTAR HERRAMIENTAS DIGITALES PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y GENERAR UN IMPACTO POSITIVO EN NUESTRAS DEMOCRACIAS. NUESTRA VISIÓN ES QUE LAS COMUNIDADES PUEDAN REAVIVAR SU COMPROMISO Y ALEJARSE DE LA IMPOTENCIA E IMPOSIBILIDAD DE CAMBIO QUE HABITUALMENTE SE INSTALA LUEGO DE LA FALTA DE RESPUESTAS E INACCIÓN POR PARTE DE LOS ORGANISMOS RESPONSABLES».

PRESENTADO POR: VALENTINA OLANDO.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

MI BARRIO NO SE MANCHA

«SOMOS UN GRUPO DE JÓVENES ARTISTAS FORMADOS EN COMPOSICIÓN, SONIDO Y EDICIÓN, COMPROMETIDOS CON LA SITUACIÓN DE LOS JÓVENES QUE VIVEN EN LA VILLA 21-24 Y EN OTROS BARRIOS POPULARES. TRABAJAMOS TERRITORIAL Y CULTURALMENTE DESDE EL ARTE. CONTAMOS CON INSTANCIAS DE FORMACIÓN Y UNA SALA QUE QUEREMOS PONER EN VALOR PARA ABRIRLA A LAS BANDAS DEL BARRIO».

PRESENTADO POR: LUCAS SANTILLÁN.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

ANDARIEGAMOS

«TRABAJAMOS JUNTOS/AS, EDUCADORES Y FAMILIAS, PARA PODER REUNIR DINERO PARA SOSTENER PROPUESTAS SOCIALES, CULTURALES, ARTÍSTICAS, DEPORTIVAS Y COMUNITARIAS EN LA VILLA 21-24 HACE 12 AÑOS. APOSTAMOS A LA EDUCACIÓN, AL ARTE, AL DEPORTE Y A LO COMUNITARIO, SOBRE TODO DONDE MÁS AUSENTES ESTÁN ESTOS DERECHOS».

PRESENTADO POR: LUCIANA ALEJANDRA FRETES GIULIANO.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

A PURA ESTAMPA

«DESDE COOPERATIVA A PURA ESTAMPA, CREADA POR LAS VECINAS DEL BARRIO, BUSCAMOS BRINDAR HABILIDADES PRÁCTICAS Y OPORTUNIDADES DE EMPLEO, PROMOVRIENDO EL DESARROLLO ECONÓMICO, CAPACITANDO A MUJERES Y TRABAJANDO POR LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD DE GÉNERO EN EL MERCADO LABORAL A GRUPOS HISTÓRICAMENTE EXCLUIDOS».

PRESENTADO POR: LOLA SOFÍA VEGA TRONELLI.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

COSECHAR COMUNIDAD

«NUESTRO PROYECTO BUSCA ABORDAR LA PROBLEMÁTICA ALIMENTARIA EN DOS BARRIOS POPULARES, VILLA 21-21 Y ZVALETA, PROMOVRIENDO LA SOBERANÍA ALIMENTARIA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, LA ACCIÓN COMUNITARIA Y PRÁCTICAS SOSTENIBLES. CREEMOS QUE, AL EMPODERARNOS COMO COMUNIDAD PARA PRODUCIR Y ACCEDER A ALIMENTOS SALUDABLES, ESTAMOS SENTANDO LAS BASES PARA UN FUTURO MÁS JUSTO Y EQUITATIVO PARA TODOS Y TODAS».

PRESENTADO POR: MALENA GÓMEZ VERGARI.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

TACITAS PODEROSAS

«TACITAS ES UN MERENDERO-COMEDOR UBICADO EN LA VILLA 21-24 QUE SOSTIENE CUATRO MIL RACIONES DE ALIMENTOS AL MES PARA EL BARRIO. QUEREMOS AMPLIAR EL ESPACIO DONDE FUNCIONA, QUE ES MUY PEQUEÑO, PARA, ADEMÁS DE ATAJAR EL HAMBRE, APORTAR CONTENCIÓN SOCIAL A NIÑECES, ADULTOS MAYORES, PERSONAS EN CONSUMO DE DROGAS Y MUJERES VIOLENTADAS EN SUS HOGARES».

PRESENTADO POR: NELSON SANTACRUZ.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO 21-24

ALBAÑILAS 21-24

«SOMOS UN GRUPO DE MUJERES DE LA VILLA 21-24 FORMADAS POR LA FUNDACIÓN TEMAS EN CONSTRUCCIÓN, REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS Y ELECTRICIDAD, QUE REALIZAMOS PRÁCTICAS SOLIDARIAS EN LAS VIVIENDAS MÁS NECESITADAS DE NUESTRO BARRIO, LO QUE NOS PERMITE, ADEMÁS DE UNIRNOS COMO COMUNIDAD EMPODERADA, TRANSFORMAR UNA PARTE DE NUESTRA REALIDAD LOCAL».

PRESENTADO POR: SANDRA DO SANTO.

ARGENTINA I CABA I BARRACAS, BARRIO ZVALETA

PODEROSO POLIDEPORTIVO

«QUEREMOS PONER EN VALOR EL POLIDEPORTIVO DEL BARRIO, DONDE FUNCIONA UNA ESCUELA PRIMARIA PARA ADULTOS, APOYO ESCOLAR A NIÑES, BOXEO, ZUMBA, FÚTBOL Y TODO TIPO DE ACTIVIDADES EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD (CAMPAÑAS DE VACUNACIÓN, TALLERES DE TEMÁTICAS PUNTALES, ASAMBLEAS BARRIALES ETC.). LA IDEA ES REINAUGURARLO Y QUE, ADEMÁS DE TODO ESO, EL ESPACIO SIRVA DE CONTENCIÓN PARA UN BARRIO GOLPEADO POR LA DESIGUALDAD Y EL NARCOTRÁFICO».

PRESENTADO POR: JUAN CRUZ CALLEALTA.

«BUSCAR SIEMPRE LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS PRÁCTICAS A PROCESOS COLECTIVOS ES LA FORMA MÁS ACERTADA DE CONSTRUIR UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE, ARMÓNICO Y EN PAZ, MÁS AÚN CUANDO LA MIRADA ES REGIONAL, COMO SE LOGRÓ CON COMUNIDADES QUE IRRADIAN. LAS VOCES QUE SE ESCUCHARON SON RELEVANTES Y TIENEN TODO EL POTENCIAL PARA TRANSFORMAR SUS TERRITORIOS. ¡FELICITACIONES, COMUNIDADES QUE IRRADIAN!».

DAVID SANTIAGO CANO SALAZAR

ARGENTINA | CABA | FLORESTA

PROYECTO DE REVALORIZACIÓN SOCIAL, CULTURAL Y AMBIENTAL DEL BARRIO DE FLORESTA

«NUESTRO OBJETIVO ES MEJORAR Y DOTAR DE INSUMOS EL CORRALÓN DE FLORESTA, UN ESPACIO RECUPERADO Y PUESTO EN VALOR POR LOS VECINOS, DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA JARDINERÍA, LA SOBERANÍA ALIMENTARIA, EL INTERCAMBIO DE SEMILLAS Y TAMBIÉN FUNCIONA UNA COMPOSTERA COMUNITARIA, LO QUE LO HACE UN LUGAR EMBLEMÁTICO DESDE LO SOCIAL Y CULTURAL».

PRESENTADO POR: MARÍA EVELIA HERNÁNDEZ ROQUE.

ARGENTINA | CABA | PARQUE PATRICIOS

NUESTRAS LETRAS

«QUEREMOS PROMOVER LA LECTURA ENTRE JÓVENES Y ADULTOS SOBRE TEMAS DE INTERÉS. BUSCAMOS DESARROLLAR UN CICLO DE LITERATURA CON, AL MENOS, CUATRO TERTULIAS EN LAS QUE AUTORAS Y AUTORES DEL SECTOR Y DE LA CIUDAD COMPARTAN SUS APRECIACIONES Y LOS CONTENIDOS DE SUS OBRAS».

PRESENTADO POR: LOS POMPAPETRIYASOS.

ARGENTINA | CABA | RETIRO, BARRIO 31

ROBÓTICA - TECNOLOGÍA CREATIVA PARA NIÑAS Y DISIDENCIAS DE LA VILLA 31

«NUESTRA PROPUESTA EDUCATIVA BUSCA FOMENTAR HABILIDADES TÉCNICAS, PROPORCIONAR EL ACCESO A HERRAMIENTAS, RECURSOS TECNOLÓGICOS Y SABERES EN POBLACIONES DE NIÑAS Y DISIDENCIAS EN SITUACIÓN DE DOBLE VULNERABILIDAD: POR SU GÉNERO Y POR LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA. PENSAMOS QUE LA ENSEÑANZA DE LA ROBÓTICA EN LOS BARRIOS POPULARES ES UNA HERRAMIENTA PODEROSA QUE PERMITE CREAR NUEVAS OPORTUNIDADES Y REVERTIR DESIGUALDADES».

PRESENTADO POR: SHARON SANDRA ALVARADO PALOMINO.

ARGENTINA | CABA | RETIRO, BARRIO 31

ESCRIBIENDO INFANCIAS EN LA VILLA 31

«NOS PROPONEMOS POTENCIAR EL DESARROLLO PEDAGÓGICO DE LOS NIÑOS DE LA VILLA 31 CON TALLERES DE LECTO-COMPREENSIÓN Y ESCRITURA, GENERANDO UN ESPACIO CULTURAL Y EDUCATIVO DONDE LAS INFANCIAS ENCUENTREN UN INCENTIVO EN LA EDUCACIÓN EN UN ESPACIO DE CONTENCIÓN Y CUIDADO».

PRESENTADO POR: JUANA PANDOLFI.

ARGENTINA | CABA | RETIRO, BARRIO 31

COSTURARTE

«BUSCAMOS GENERAR UN TALLER DE COSTURA PARA LAS VECINAS Y VECINOS DEL BARRIO PADRE MUGICA (EX VILLA 31), QUE ABORDE TEMÁTICAS RELACIONADAS CON EL PROCESO DE DISEÑO Y CONFECCIÓN DE PRODUCTOS A TRAVÉS DE LA COSTURA ARTESANAL Y CON MAQUINARIA, SIEMPRE CON UNA PERSPECTIVA AMBIENTALISTA Y REFLEXIVA».

PRESENTADO POR: MARICELA ESCALANTE.

ARGENTINA I CABA I RETIRO. BARRIO 31

RECETARIO POPULAR: DESDE LA VILLA AL MUNDO

«NUESTRO OBJETIVO ES REALIZAR EL RECETARIO POPULAR: DESDE LA VILLA AL MUNDO. UN RECETARIO DE COMIDAS POPULARES PROVENIENTES DE DIFERENTES CULTURAS Y REGIONES. HECHO POR COCINERAS DEL COMEDOR POPULAR GUSTAVO CORTIÑAS DE LA VILLA 31. ESTA INICIATIVA BUSCA CELEBRAR LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DE LA GASTRONOMÍA TRADICIONAL, PROMOViendo Y VISIBILIZANDO LA HERENCIA CULTURAL DE LAS DISTINTAS COMUNIDADES QUE HABITAN EL TERRITORIO».

PRESENTADO POR: ALICIA CASIMIRO.

ARGENTINA I CABA I RETIRO. BARRIO 31

EQUIPANDO EN COMUNIDAD. UN GRITO DE GOL

«EL OBJETIVO DE NUESTRO PROYECTO ES PODER EQUIPAR DE BOTINEROS, MOCHILAS, PECHERAS Y BOLSOS PARA MATERIALES A 100 NIÑOS DE 8 A 17 AÑOS QUE FORMAN PARTE DEL EQUIPO DE FÚTBOL POPULAR DE LA PODEROSA EN LA VILLA 31. ESTOS ELEMENTOS SERÁN CONFECCIONADOS POR LAS TRABAJADORAS DE LA COOPERATIVA TEXTIL LAS AMAZONAS DE ESTE MISMO BARRIO».

PRESENTADO POR: KAREN ESCALANTE.

ARGENTINA I CABA I RETIRO. BARRIO 31

SOBERANÍA ALIMENTARIA Y EDUCACIÓN: DESDE EL AULA A LOS COMEDORES

«NUESTRA MISIÓN ES ABORDAR LA PROBLEMÁTICA DE LA SOBERANÍA ALIMENTARIA DESDE EL ANÁLISIS ECONÓMICO, HISTÓRICO, SOCIOLÓGICO Y COMUNICACIONAL. ESTO SERÁ REALIZADO A TRAVÉS DE INVESTIGACIONES QUE HARÁN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DEL BACHILLERATO POPULAR ERNESTO CHE GUEVARA. Y LUEGO SE REALIZARÁ UN TALLER COMUNITARIO CON LXS TRABAJADORXS DE LOS COMEDORES».

PRESENTADO POR: LILIAN ANDRADE.

ARGENTINA I CABA I VILLA SOLDATI

NI UN PIPE MENOS

«NI UN PIPE MENOS ES UN CENTRO CULTURA Y BIBLIOTECA POPULAR QUE ARTICULA CON OTRAS BIBLIOTECAS POPULARES Y ESPACIOS CULTURALES EN DISTINTAS VILLAS, COMO LA VILLA 20, BAJO FLORES, ZAVALETA, VILLA 21-24, RODRIGO BUENO Y VILLA 31. A FIN DE GENERAR EN CONJUNTO DIVERSAS PROPUESTAS DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LAS COMUNIDADES Y, EN CONSECUENCIA, FOMENTAR SU INTEGRACIÓN».

PRESENTADO POR: LUNA SÁNCHEZ CASABÉ.

ARGENTINA I CABA I VILLA SOLDATI

ALFABETIZACIÓN REAL E INFORMÁTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA

«EN EL CENTRO CULTURAL NI UN PIPE MENOS QUEREMOS GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO QUE BRINDEN, ENTRE OTRAS COSAS, ACCESO A INFORMACIÓN Y EQUIPAMIENTO NECESARIOS PARA ALFABETIZAR A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN TÉRMINOS DE LECTO-COMPREENSIÓN E INFORMÁTICA».

PRESENTADO POR: ALEJO RODRÍGUEZ GRAS.

ARGENTINA I CABA I VILLA SOLDATI. BARRIO FATIMA

LIBERARTE

«DESDE LA CASA DE MUJERES Y DISIDENCIAS RAÍCES PODEROSAS DEL BARRIO FÁTIMA, PROPONEMOS LA CREACIÓN DE UN TALLER DE TEATRO COMO INSTANCIA DE ABORDAJE A DIVERSAS PROBLEMÁTICAS QUE ATRAVIESAN LAS MUJERES Y DISIDENCIAS EN LOS TERRITORIOS, FOMENTANDO NO SOLO UN ESPACIO DE PRODUCCIÓN CULTURAL, SINO TAMBIÉN DE CREACIÓN DE REDES Y LAZOS ENTRE MUJERES DE NUESTRO BARRIO».

PRESENTADO POR: FLORENCIA GRAMAJO.

ARGENTINA I CABA I VILLA SOLDATI. BARRIO FATIMA

ESCRITORES DE LA LIBERTAD

«NUESTRO OBJETIVO ES QUE LAS INFANCIAS DEL BARRIO PUEDAN ACCEDER A UN CUADERNO PARA PODER CONTINUAR LOS ESTUDIOS PRIMARIOS. PENSAMOS HACERLO A TRAVÉS DE LA COOPERATIVA ABYA YALA, QUE ES UNA COOPERATIVA DE ENCUADERNACIÓN QUE SURGE DEL MISMO BARRIO».

PRESENTADO POR: CAMILA TORRES.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | CHASCOMÚS

AUTO-PISTAS. CONVERSACIONES CON SENTIDO

«TRABAJAMOS ENCUENTROS DE PREVENCIÓN Y POSVENCIÓN EN SALUD MENTAL DENTRO DE GRUPOS DE PERTENENCIA. QUEREMOS DESARROLLAR ESTOS ENCUENTROS CON DIVISIONES DE ESCUELAS SECUNDARIAS EN LAS QUE HUBO UNA PÉRDIDA DE VIDA O INTENTO, SITUACIONES DE BULLYING, CANCELACIONES SOCIALES, ETC. Y TAMBIÉN, EN INSTITUCIONES COMUNITARIAS DONDE SE JUNTAN LOS JÓVENES».

PRESENTADO POR: SOL GIANNETTI.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | LA PLATA

ALIMENTA LA SOLIDARIDAD

«ANTE LA FALTA DE EMPLEO EN LA POBLACIÓN DEL BARRIO EL SUEÑO, SURGE LA IDEA DE CREAR UN EMPRENDIMIENTO PRODUCTIVO COMUNITARIO DE ELABORACIÓN DE ALIMENTOS, QUE TIENE COMO OBJETIVO LA COCREACIÓN DE UN MEDIO COLECTIVO DE GENERACIÓN DE INGRESOS, COMO TAMBIÉN DE MÚLTIPLES INSTANCIAS DE FORMACIÓN PARA QUE LOS Y LAS PARTICIPANTES PUEDAN ENRIQUECER SUS TRAYECTORIAS LABORALES MIENTRAS QUE SE VAN GENERANDO ESPACIOS DE INTERCAMBIOS, ENCUENTROS Y AFECTO».

PRESENTADO POR: LUISANGELA RODRÍGUEZ - CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO MARISTA HERMANO ISLA.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | MORENO

JÓVENES EMPRENDEDORES

«SOMOS JÓVENES QUE, ANTE LA FALTA DE EMPLEO FORMAL Y LA POCA O NULA EXPERIENCIA QUE TENEMOS, NOS VEMOS EXCLUIDOS SIN POSIBILIDADES: POR ESO PROPONEMOS JUNTARNOS Y GENERAR NUESTRA PROPIA FUENTE DE EMPLEO CONSTRUYENDO OBJETOS EN MADERA PARA VENDERLOS EN NUESTROS BARRIOS A VECINOS O A INSTITUCIONES CON LAS QUE ESTAMOS RELACIONADOS».

PRESENTADO POR: MELISA BELÉN ROBLES.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | NORBERTO DE LA RIESTRA

ALAS DEL NORTE

«NOS PROPONEMOS IMPULSAR EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA INDUSTRIA AVÍCOLA EN EL NORTE DEL PARTIDO DE 25 DE MAYO, GENERANDO OPORTUNIDADES ECONÓMICAS PARA LA COMUNIDAD LOCAL, MEJORANDO LA INFRAESTRUCTURA RELACIONADA CON LA ACTIVIDAD AVÍCOLA Y PROMOCIONANDO PRÁCTICAS AMBIENTALMENTE RESPONSABLES EN LA INDUSTRIA».

PRESENTADO POR: VALERIA AQUILANO.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | PEDERNALES

AGREGACIÓN DE VALOR EN RECUPERACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS

«DESDE HACE CUATRO AÑOS, EN UNIÓN VERDE, EN COOPERACIÓN CON EL MUNICIPIO DE 25 DE MAYO, TRABAJAMOS RECUPERANDO RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS. AHORA QUEREMOS COMPRAR UNA CHIPEADORA DE PLÁSTICOS A FIN DE AGREGAR VALOR AL MATERIAL RECOLECTADO, YA SEA A TRAVÉS DE SU VENTA DIRECTA O COMO INSUMO NECESARIO PARA UNA FUTURA REUTILIZACIÓN DEL MATERIAL A NIVEL LOCAL».

PRESENTADO POR: PABLO ELVERDIN.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | SAN ISIDRO, BOULOGNE

BIBLIOTECA POPULAR DISIDENTE MAGALÍ MUÑIZ

«NUESTRA IDEA ES ABRIR UNA BIBLIOTECA POPULAR ESPECIALIZADA EN LITERATURA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y LGBTTIQ+ (DISIDENTE) EN LA CASA CULTURAL DISIDENTE ESTACIÓN 1857, BOULOGNE. ESTO NOS PERMITIRÁ VISIBILIZAR AUTORXS, ARTISTAS Y PROYECTOS EDITORIALES DE PERSONAS DE ESTE COLECTIVO. LA INVISIBILIZACIÓN ES UNA DE LAS PRINCIPALES FORMAS DE VIOLENCIA SIMBÓLICA Y REPRODUCE OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO».

PRESENTADO POR: AIDA VERA.

ARGENTINA | BUENOS AIRES | SAN PEDRO

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

«HACE MÁS DE SEIS AÑOS TRABAJAMOS EN UN BARRIO POPULAR DEL PARTIDO DE SAN PEDRO EN EL NORTE BONAERENSE, LINDERO AL BASURAL A CIELO ABIERTO DE LA CIUDAD, DONDE VIVEN MÁS DE 250 FAMILIAS. QUEREMOS SEGUIR AVANZANDO EN UN SISTEMA DE RECICLADO CON INCLUSIÓN SOCIAL QUE PUEDA CORREGIR EL TRABAJO EN EL BASURAL Y PROMOVIENDO ACCIONES COLECTIVAS PARA ORGANIZAR UN TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL».

PRESENTADO POR: JUAN PATRICIO ROSALES.

ARGENTINA I BUENOS AIRES I TANDIL

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO BARRENA

«NUESTRA IDEA ES GENERAR UN ESPACIO DE REFERENCIA COMÚN EN EL BARRIO MOVEDIZA. BUSCAMOS CREAR UN ESPACIO DEPORTIVO NO ESTATAL DE PERTENENCIA E INSERCIÓN PARA LOS MÁS NIÑOS Y JÓVENES DEL BARRIO: PRIMERO, A PARTIR DE UNA ESCUELITA DE FÚTBOL Y LA CONFORMACIÓN DE UNA COMISIÓN DE TRABAJO PARA EL CLUB, Y LUEGO, FORMALIZANDO EL CLUB CON UNA COMISIÓN DIRECTIVA».

PRESENTADO POR: GRISELDA NOEMI BARRENA.

ARGENTINA I BUENOS AIRES I TIGRE, DELTA

SECUNDARIA ISLEÑA SUSTENTABLE

«ESTAMOS LLEVANDO ADELANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA SECUNDARIA ISLEÑA SUSTENTABLE QUE, ADemás DE GENERAR UN ESPACIO ESENCIAL PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA, PRETENDE TENER UNA IMPRONTA SUSTENTABLE, CREANDO UNA CONCIENCIA COLECTIVA SOBRE LAS MANERAS DE HABITAR EL TERRITORIO, COMPRENDIENDO EL ECOSISTEMA DONDE VIVIMOS PARA INTERACTUAR DE FORMA RESPONSABLE Y RESPETUOSA CON EL AMBIENTE».

PRESENTADO POR: CRISTINA FERNÁNDEZ.

ARGENTINA I BUENOS AIRES I TIGRE, DELTA

ACCESO A AGUA POTABLE

«A PARTIR DE UN SISTEMA PROPIO DE APROVISIONAMIENTO Y TRATAMIENTO DE AGUA DE RÍO, QUE SE HIZO POSIBLE GRACIAS A VECINOS DE LA ZONA Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA FUNDACIÓN AGUAS, AHORA QUEREMOS CREAR UN PROGRAMA DE SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL TEMA Y ABIERTO A TODA LA COMUNIDAD DEL DELTA PARA QUE PUEDAN ACCEDER A LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS, COMPARTIR SUS EXPERIENCIAS Y TESTEAR SUS PROPIOS RESULTADOS».

PRESENTADO POR: FERNANDO PACHECO.

ARGENTINA I CATAMARCA I VALLE VIEJO

N/A

«QUEREMOS TRANSFORMAR EL DEPARTAMENTO DE VALLE VIEJO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN PROYECTO INTEGRAL DE PRODUCCIÓN DE CAFÉ A PARTIR DE HIGOS. BUSCAMOS QUE LA COMUNIDAD COMPRENDA LOS BENEFICIOS Y LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA EL CULTIVO DEL HIGO, ASÍ COMO LAS OPORTUNIDADES QUE OFRECE EN TÉRMINOS DE GENERACIÓN DE INGRESOS, YA QUE, COSECHADOS, LOS LLEVAREMOS A UN CENTRO DE PROCESAMIENTO DONDE SERÁN TRANSFORMADOS EN UN CAFÉ ÚNICO Y DE ALTA CALIDAD».

PRESENTADO POR: LUIS JALIL.

ARGENTINA I CATAMARCA I LONDRES

COMPLEJO AGROECOLÓGICO Y DE ECOTURISMO ARALUNA

«NOS PROPONEMOS CREAR UN ESPACIO QUE GENE RE PUESTOS DE TRABAJO EN NUESTRO PUEBLO Y AL MISMO TIEMPO APORTE A LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LA REGIÓN Y AL DESARROLLO DEL TURISMO DE NATURALEZA, A LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA DE LOS POBLADORES DE LA ZONA».

PRESENTADO POR: GLORIA NATALÍ ROBLES.

ARGENTINA I CATAMARCA I LONDRES

COOPERATIVISMO COMO HERRAMIENTA DE UN NUEVO PARADIGMA ECONÓMICO

«SOMOS UN GRUPO DE MUJERES PROFESIONALES Y AFINES DE LAS CIENCIAS ECONÓMICAS Y JURÍDICAS, ACTIVISTAS DE UN PARADIGMA ECONÓMICO DIFERENTE Y COMPROMETIDAS CON LA REALIDAD SOCIAL DE NUESTRAS COMUNIDADES. POR ESO, QUEREMOS COMPARTIR CAPACITACIONES, TALLERES Y CONVERSATORIOS, CON EL FIN DE FOMENTAR EL COOPERATIVISMO COMO FORMA ORGANIZATIVA PARA LA SALIDA A LA SITUACIÓN ECONÓMICA ACTUAL».

PRESENTADO POR: MARÍA DE LOS ÁNGELES ROBLES.

ARGENTINA I CATAMARCA I SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA

HUERTA HIDROPÓNICA URBANA Y COMUNITARIA CON UN CIRCUITO DE COMERCIALIZACIÓN BARRIAL

«NOS PROPONEMOS APROVECHAR LOS ESPACIOS COMUNITARIOS PARA EL ARMADO DE LAS HUERTAS HIDROPÓNICAS EN LAS QUE LOS VECINOS PUEDAN ACCEDER A ALIMENTOS INOCUOS, FRESCOS Y NUTRITIVOS, A LA VEZ, BUSCAMOS PROMOVER LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD, IMPACTANDO EN EL TEJIDO SOCIAL Y AMBIENTAL Y GENERANDO CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA AGRICULTURA SOSTENIBLE Y ALIMENTACIÓN SALUDABLE».

PRESENTADO POR: MARLENE LATORRE MEJÍA.

ARGENTINA | CATAMARCA | SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA

HUERTA COMUNITARIA EN EL CENTRO VECINAL MI JARDÍN

«SOMOS JÓVENES DE ENTRE 18 Y 25 AÑOS DEL BARRIO LA ESPERANZA QUE TENEMOS COMO FINALIDAD CONTRIBUIR A LA SEGURIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA DE NUESTRO BARRIO. BUSCAMOS GESTIONAR UN ESPACIO FÍSICO PARA LA CREACIÓN DE UNA HUERTA COMUNITARIA. INVITAR A VECINOS DE LA COMUNIDAD A SUMARSE A LA PROPUESTA Y DIFUNDIR LA HUERTA COMO UN MODELO TERAPÉUTICO Y AGROECOLÓGICO».

PRESENTADO POR: MARÍA FERNANDA CASTILLO.

ARGENTINA | CATAMARCA | BANDA DE VARELA NORTE

APICULTURA A TRAVÉS DE UN AGROTURISMO SUSTENTABLE

«NUESTRO OBJETIVO RADICA EN REALIZAR UNA OFERTA AGROTURÍSTICA CENTRADA EN LA APICULTURA, LA PRODUCCIÓN HORTÍCOLA Y FLORÍCOLA DE LA ZONA PARA MEJORAR LOS INGRESOS DE LA UNIDAD FAMILIAR. BUSCANDO HERRAMIENTAS QUE OPTIMICEN LOS RECURSOS, CONSOLIDANDO EL ARRAIGO LOCAL Y PROMOVRIENDO PRÁCTICAS SUSTENTABLES CON EL MEDIO AMBIENTE. TODO ESTO EN FUNCIÓN DE PONER EN VALOR EL SECTOR COMO UN PULMÓN VERDE Y POLO TURÍSTICO».

PRESENTADO POR: ESTEFANÍA EVANGELINA ZALAZAR.

ARGENTINA | CHACO | MISIÓN NUEVA POMPEYA

FORJANDO FUTURO

«LA IDEA DEL PROYECTO ES REALIZAR UN TALLER DE HERRERÍA PARA LOS JÓVENES Y ADOLESCENTES DE NUEVA POMPEYA, UNA LOCALIDAD QUE, ANTE LA FALTA DE OPORTUNIDADES LABORALES, LLEVA A QUE LOS JÓVENES SE INICIEN DESDE UNA TEMPRANA EDAD EN EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PROBLEMÁTICAS, POR ESO NOS PROPONEMOS QUE APRENDAN LA PROFESIÓN Y LES SIRVA PARA PODER PENSAR EN UN INGRESO ECONÓMICO PARA SU HOGAR».

PRESENTADO POR: KARINA PROKOPCZUK.

ARGENTINA | CHACO | LAS BREÑAS, PARAJE POZO DEL INDIO

SABORES VERDES

«EL PROYECTO CONSISTE EN LA PRODUCCIÓN, DESHIDRATADO, FRACCIONADO, ALMACENAMIENTO Y COMERCIALIZACIÓN DE DISTINTOS TIPOS DE MEZCLAS DE HIERBAS AROMÁTICAS CON FINALIDADES DIVERSAS, EN ESPECIAL PARA INFUSIONES Y USOS GASTRONÓMICOS».

PRESENTADO POR: MARÍA ALEJANDRINA MANZUR.

ARGENTINA | CHACO | LAS BREÑAS, VILLA LOS ARENALES

N/A

«SOMOS UNA COMUNIDAD DE 30 FAMILIAS QUE NO TENEMOS AGUA. NECESITAMOS HACER UN POZO PÚBLICO DE MATERIAL CALZADO CON LADRILLO Y CONCRETO, Y TAMBIÉN UN TANQUE».

PRESENTADO POR: ROBERTO CARLOS GÓMEZ.

ARGENTINA | CHACO | MIRAFLORES

AGUA PARA EL IMPENETRABLE

NUESTRA PROPUESTA INCLUYE PROGRAMAS QUE INTENTAN ABORDAR LAS CAUSAS DE POR QUÉ LAS PERSONAS PIERDEN LA SALUD. AHÍ DECIDIMOS CONSTRUIR EL CENTRO ALIMENTARIO NUTRICIONAL Y DE DESARROLLO MATERNO INFANTIL. ESTE CENTRO PROMUEVE LA CREACIÓN DE HUERTAS AGROECOLÓGICAS, PROGRAMAS FORMATIVOS Y PRODUCTIVOS, CURSOS DE COCINA, TALLERES Y FERIAS COMUNITARIAS. TODO DESDE LA SALUD, LAS OPORTUNIDADES LABORALES Y EL DESARROLLO SOCIAL».

PRESENTADO POR: NICOLÁS NOCINO.

«PARTICIPAR COMO MENTOR EN LA CLÍNICA DE COMUNIDADES QUE IRRADIAN FUE UNA EXPERIENCIA INSPIRADORA, DONDE COMPARTÍ MIS APRENDIZAJES Y COLABORÉ CON OTROS EMPRENDEDORES COMPROMETIDOS EN TRANSFORMAR EL FUTURO».

MIGUEL WARLIES

ARGENTINA I CHUBUT I RAWSON

BICIBEACH

«LA IDEA PRINCIPAL ES FOMENTAR LA SALUD Y EL CUIDADO DEL AMBIENTE A TRAVÉS DE UNA ESTACIÓN DE BICICLETAS TURÍSTICAS PARA REALIZAR UN CIRCUITO A LO LARGO DE LA COSTA QUE ESTÁ SOBRE EL ATLÁNTICO. EL OBJETIVO PRINCIPAL ES FOMENTAR LA SALUD FÍSICA, APROVECHANDO LA BELLEZA NATURAL DEL LUGAR Y LOS ATRACTIVOS LOCALES, REDUCIENDO LA CONTAMINACIÓN QUE PRODUCEN LOS AUTOMÓVILES A TRAVÉS DE LOS GASES CONTAMINANTES».

PRESENTADO POR: JONATHAN BISS.

ARGENTINA I CÓRDOBA I SAN ANTONIO DE ARREDONDO

RAÍCES VIVAS: RESTAURANDO EL ECOSISTEMA NATIVO EN ARMONÍA CON LA COMUNIDAD

«EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL ECOSISTEMA NATIVO Y COMBATE DE ESPECIES EXÓTICAS INVASORAS EN EL VALLE DE PUNILLA REPRESENTA UNA INICIATIVA INTEGRAL Y COLABORATIVA PARA ABORDAR LOS DESAFÍOS AMBIENTALES Y SOCIALES EN LA REGIÓN. CON EL COMPROMISO DE DIVERSOS ACTORES Y LA IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS A LARGO PLAZO, SE ESPERA CONTRIBUIR SIGNIFICATIVAMENTE A LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y AL BIENESTAR DE LAS COMUNIDADES LOCALES Y REGIONALES».

PRESENTADO POR: DANIEL BLANCO.

ARGENTINA I CÓRDOBA I CÓRDOBA

TRANSFORMANDO REALIDADES A TRAVÉS DEL TRABAJO

«A TRAVÉS DE UNA COOPERATIVA EN LA QUE POSEEMOS MAQUINARIA TEXTIL Y CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE OTROS ACTORES DE LA SOCIEDAD (GOBIERNO PROVINCIAL Y OTRAS COOPERATIVAS DEL RUBRO TEXTIL) QUEREMOS DESARROLLAR UN CICLO DE CAPACITACIONES EN ARMADO DE KITS ESCOLARES Y PRODUCTOS DE HIGIENE MENSTRUAL QUE PERMITAN LOGRAR CONVENIOS Y A SU VEZ GENERAR PUESTOS DE TRABAJO DIGNO».

PRESENTADO POR: AGUSTINA FLYNN.

ARGENTINA I CÓRDOBA I CÓRDOBA

DE CORTE JUVENIL

«PENSAMOS LLEVAR A CABO UN TALLER DE PELUQUERÍA Y BARBERÍA PARA JÓVENES, CUYO OBJETIVO PRINCIPAL NO ES TRANSMITIR CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y ESPECÍFICOS, SINO ESTIMULAR LA HABILIDAD PARA REFLEXIONAR Y UTILIZAR EL CONOCIMIENTO, LA COMPRENSIÓN Y EL MANEJO DE DESTREZAS NECESARIAS PARA LOGRAR OBJETIVOS PERSONALES Y SOCIALES, PARTICIPANDO ACTIVA Y EFECTIVAMENTE EN SU COMUNIDAD».

PRESENTADO POR: LUCÍA MULLER.

ARGENTINA I CÓRDOBA I CÓRDOBA

ALIMENTANDO SABERES CONSCIENTEMENTE

«SOMOS UNA ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO QUE UTILIZA EL DEPORTE, LA CAPACITACIÓN Y LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR COMO HERRAMIENTAS DE TRANSFORMACIÓN, INTEGRACIÓN Y FORTALECIMIENTO BARRIAL. DESARROLLAMOS TALLERES EDUCATIVOS PARA CHICOS/AS, TALES COMO APOYO ESCOLAR, FÚTBOL POPULAR, MÚSICA, COMPUTACIÓN, ARTE, FOTOGRAFÍA, REDACCIÓN, ENTRE OTROS».

PRESENTADO POR: LUCÍA MARTINO.

ARGENTINA I CÓRDOBA I GENERAL LEVALLE

USO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS NATURALES PARA PRODUCIR ALIMENTOS EN AGROECOLOGÍA

«NUESTRO PROYECTO SE BASA EN CAPACITAR A LOS ALUMNOS DE LA COOPERATIVA JUVENIL DE LA ESCUELA TÉCNICA AGROPECUARIA IPEA N° 239 HÉCTOR M.C. REYNAL EN LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS A BASE DE CULTIVOS HORTÍCOLAS EN LA MODALIDAD DE AGROECOLOGÍA, CON LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS NATURALES COMO EL APROVECHAMIENTO DEL AGUA DE LLUVIA Y LA ENERGÍA SOLAR».

PRESENTADO POR: CLAUDIO JOSÉ CIAVAGLIA.

ARGENTINA I CÓRDOBA I VILLA DE LAS ROSAS

BRIGADA FORESTAL «LA CHAMPA»

«DESDE LA BRIGADA FORESTAL Y COMUNITARIA LA CHAMPA, BUSCAMOS ADQUIRIR NUEVOS EQUIPOS Y CAPACITACIÓN, PROMOVER LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVÉS DE CAMPAÑAS DE CONCIENTIZACIÓN, RESTAURAR ÁREAS AFECTADAS POR LOS INCENDIOS MEDIANTE PROYECTOS DE REFORESTACIÓN CON ESPECIES NATIVAS Y FOMENTAR LA RESILIENCIA COMUNITARIA CON REDES DE APOYO ENTRE LAS DISTINTAS LOCALIDADES AFECTADAS».

PRESENTADO POR: RENATA GUAGNINI.

ARGENTINA | CÓRDOBA | ASCOCHINGA

NUESTRA HISTORIA

«UN GRUPO DE VECINOS, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA LA HISTORIADORA DEL LUGAR, NOS HEMOS PROPUESTO, A TRAVÉS DE NUESTRA ONG PUNTO DE ENCUENTRO ARGENTINA, RECUPERAR Y PONER EN VALOR AL MAYOR RECURSO DE NUESTRA LOCALIDAD, QUE ES SU HISTORIA, ASOCIADA A UN YACIMIENTO INMENSO EN UNA RESERVA NATURAL DE 3500 HECTÁREAS (RESERVA DE LA DEFENSA)».

PRESENTADO POR: RAFAEL FRANCISCO COSTA.

ARGENTINA | ENTRE RÍOS | PARANÁ

HUMEDALES Y COMUNIDAD. UNA RESTAURACIÓN RECÍPROCA ES POSIBLE

«NUESTRO PROYECTO ES DE CARÁCTER SOCIAL Y ECOLÓGICO Y SE CENTRA EN UN ENFOQUE DE RESTAURACIÓN RECÍPROCA BASADO EN LA RELACIÓN DE RETROALIMENTACIÓN POSITIVA ENTRE LA REVITALIZACIÓN SOCIOCULTURAL COMUNITARIA Y LA RESTAURACIÓN DEL ECOSISTEMA. ES DECIR, LA RESTAURACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE LOS VECINOS Y VECINAS CON SU ENTORNO Y CON LOS SERES VIVOS NO HUMANOS».

PRESENTADO POR: JOAQUÍN RAMALLO.

ARGENTINA | ENTRE RÍOS | PARANÁ

ESCUELITA MÓVIL AMBIENTAL

«LA ESCUELITA MÓVIL AMBIENTAL (EMA) ES UN PROYECTO QUE TRABAJA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR CON DINÁMICAS LÚDICAS PARA SENSIBILIZAR A LAS INFANCIAS EN TORNO A LA TEMÁTICA AMBIENTAL. SOMOS CINCO MUJERES QUE BUSCAMOS GENERAR UN ESPACIO DE ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL ARTE, PARA QUE EL VÍNCULO CON LO NATURAL SE ESTABLEZCA DESDE LA EXPLORACIÓN, PROMOVRIENDO ESPACIOS DE LIBERTAD Y CUIDADO».

PRESENTADO POR: LAURA MAGALÍ CORREA.

ARGENTINA | ENTRE RÍOS | CONCORDIA

CLUB DE ROBÓTICA BARRIAL

«PRETENDEMOS LLEVAR A CABO UN CLUB DE ROBÓTICA EN ESPACIOS PERTENECIENTES A DIVERSAS INSTITUCIONES QUE SE ENCUENTRAN LOCALIZADAS EN BARRIOS DE SECTORES VULNERABLES DE LA CIUDAD DE CONCORDIA, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR EL INTERÉS Y EL APRENDIZAJE EN TECNOLOGÍA Y PENSAMIENTO LÓGICO ENTRE LOS NIÑOS Y JÓVENES».

PRESENTADO POR: ANDRÉS PALOU.

ARGENTINA | FORMOSA | FORMOSA

HUERTAS ECOLÓGICAS

«BUSCAMOS GENERAR INGRESOS DESDE LAS BUENAS PRÁCTICAS DE MANUFACTURA Y MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD».

PRESENTADO POR: ÁNGEL GABRIEL CABRAL SELLITI.

ARGENTINA | JUJUY | LAGUNILLAS DE POZUELOS

USO ESTRATÉGICO DEL AGUA EN ZONAS ANDINAS

«EL PRINCIPAL OBJETIVO DE NUESTRO PROYECTO APUNTA A MEJORAR EL DERECHO AL ACCESO AL AGUA EN EL CONTEXTO DE CAMBIO CLIMÁTICO, ESTO MEDIANTE LA ADQUISICIÓN DE TECNOLOGÍAS AMIGABLES CON EL AMBIENTE Y MEJORA DE INSTALACIONES QUE PERMITAN REALIZAR UN USO EFICIENTE DEL AGUA COMO RECURSO ESCASO. QUEREMOS INICIAR UN PROCESO QUE PERMITA LA DISTRIBUCIÓN ESTRATÉGICA DEL AGUA CUIDANDO EL RECURSO HÍDRICO QUE ES ESCASO EN NUESTRA REGIÓN».

PRESENTADO POR: FABIOLA MABEL CALISAYA.

ARGENTINA | LA RIOJA | LA RIOJA

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA CON ALMACENAMIENTO EN CISTERNAS

«NOS PROPONEMOS CONSTRUIR UNA CISTERNA COMUNITARIA PARA ALMACENAMIENTO DE AGUA CON UNA ESTRUCTURA CON TECHO PARA REALIZAR TAMBIÉN LA CAPTACIÓN, CONSIDERANDO EL APROVECHAMIENTO DEL AGUA PLUVIAL. EL PROYECTO PROPORCIONARÁ AGUA A PEQUEÑOS AGRICULTORES Y PRODUCTORES CAPRINOS DEL PARAJE SAN PEDRO SOBRE LA RUTA NACIONAL N°6».

PRESENTADO POR: MARÍA AMADA ARIAS.

«ME PARECIÓ MUY RICA LA IDEA DE LA CLÍNICA SOBRE INNOVACIÓN SOCIAL EN LA QUE PARTICIPÉ, EN EL MARCO DE LA GRAN CONVOCATORIA QUE HIZO IRRADIA DE PROYECTOS DE ALCANCE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA LAS COMUNIDADES DE LA REGIÓN».

SERGIO VIACAVA

ARGENTINA I LA RIOJA I CHAMICAL

PRETTY APITOUR

«NUESTRA IDEA ES INTEGRAR LOS APIARIOS Y FABRICAR MIEL EN UN CIRCUITO ORIENTADO A LAS ESCUELAS Y AL TURISMO, APROVECHANDO QUE CHAMICAL ES DONDE MÁS SE DESARROLLA LA PRODUCCIÓN APÍCOLA DE LA RIOJA Y TENEMOS PREMIOS INTERNACIONALES CON NUESTRA MIEL. LA APICULTURA ES UNA ACTIVIDAD SUSTENTABLE QUE PODRÍA POTENCIAR NO SOLO EL DESARROLLO ECONÓMICO REGIONAL, SINO LA IMPORTANCIA DE CUIDAR LOS SANTUARIOS NATURALES DE NUESTRA REGIÓN».

PRESENTADO POR: ÉRICA MORENO.

ARGENTINA I MENDOZA I MAIPÚ. RODEO DEL MEDIO

CULTIVANDO FUTURO SOSTENIBLE DESDE EL CUIDADO DE LA BIODIVERSIDAD

«EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO ES FORTALECER LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y QUE NO SE PIERDA LA BIODIVERSIDAD DE LAS SEMILLAS. POR ESO, LA IDEA ES ACCEDER A UNA MÁQUINA QUE FACILITE LA PRODUCCIÓN Y EXTRACCIÓN DE SEMILLAS A UNA ESCALA MÁS GRANDE. YA QUE NOS ENCONTRAMOS EN LA ZONA QUE CONCENTRA LA MAYOR CANTIDAD DE AGRICULTORES FAMILIARES DE LA PROVINCIA DE MENDOZA».

PRESENTADO POR: GABRIELA CESPEDES.

ARGENTINA I MENDOZA I GUAYMALLÉN

ALIMENTANDO SUEÑOS

«QUEREMOS DESARROLLAR NUEVAS FORMAS DE CULTIVO Y MEJORAR EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y DE LOS SUELOS PARA LOS PEQUEÑOS AGRICULTORES FAMILIARES, CAPACITANDO A JÓVENES Y MUJERES EN TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS AGRÍCOLAS, Y QUE A LA VEZ QUE SE PUEDAN EMPLEAR EN COMUNIDADES O VIVIENDAS PARA LA PRODUCCIÓN PROPIA DE ALIMENTOS».

PRESENTADO POR: JORGE DANIEL SILVA

ARGENTINA I MENDOZA I GUAYMALLÉN

TEJIENDO UTOPIÁS

«NUESTRA IDEA ES MEJORAR EL CENTRO CULTURAL BARRIAL LAGUNITA EN CUANTO A PROPUESTAS DE EDUCACIÓN NO FORMAL Y DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO. NUESTRO LUGAR ES UN ESPACIO RECUPERADO POR NUESTRA COMUNIDAD HACE MÁS DE 20 AÑOS. ES UNA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DONDE CONVOCAMOS A LA SOLIDARIDAD, DIVERSIDAD Y POTENCIA DE LO COLECTIVO».

PRESENTADO POR: MARÍA GABRIELA FIOCHETTA.

ARGENTINA I MENDOZA I LAS HERAS

UN PUENTE DE LETRAS HACIA LA COMUNIDAD DE CAPDEVILA

«ESTE PROYECTO SE REALIZA EN DEFENSA DEL DERECHO HUMANO DEL ACCESO A LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA INFORMACIÓN. SE BASA EN ACTIVIDADES QUE INCLUYEN A LA LECTURA FÁCIL COMO HERRAMIENTA PARA PROMOVER EL DERECHO DEMOCRÁTICO DE ACCESO A LA LECTURA Y COMO APOORTE PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES. SE POSICIONA EL VALOR DE LA LECTURA COMO HERRAMIENTA DE ENCUENTRO, DE DEBATE Y DE TRANSFORMACIÓN».

PRESENTADO POR: MARÍA CECILIA HORTA.

ARGENTINA | MENDOZA | TUNUYÁN

ELENCO INDEPENDIENTE DE TEATRO «MI PEQUEÑO ARTE»

«NUESTRO ELENCO LOCAL DE TEATRO INDEPENDIENTE INFANTO-JUVENIL SE DEDICA A PROPORCIONAR EXPERIENCIAS TEATRALES ÚNICAS Y EDUCATIVAS QUE IMPACTEN POSITIVAMENTE A LA PRÓXIMA GENERACIÓN DE ARTISTAS Y ESPECTADORES DE TUNUYÁN. CON UN ENFOQUE EN LA CREATIVIDAD, LA INCLUSIÓN Y EL CRECIMIENTO PERSONAL. OFRECEMOS PRODUCCIONES ORIGINALES Y ADAPTACIONES DE CLÁSICOS QUE INSPIRAN LA IMAGINACIÓN Y FOMENTAN EL AMOR POR LAS ARTES ESCÉNICAS».

PRESENTADO POR: ANAHÍ ARAYA.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

PANADERÍA COMUNITARIA

«TRABAJAMOS EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS DE PANADERÍA A ADOLESCENTES, QUIENES SE ORGANIZAN PARA LA ELABORACIÓN, VENTA Y RECAUDACIÓN, CON LO QUE OBTIENEN FONDOS PARA SUS ACTIVIDADES DEPORTIVAS».

PRESENTADO POR: ANALÍA CÁCERES.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

COMEDOR ÑANDÉ GURISES

«LA ABUELA DEL BARRIO, DOÑA ELENA, SIRVE UN PLATO DE COMIDA TODOS LOS DÍAS PARA MÁS DE 35 FAMILIAS Y TAMBIÉN SE ENCARGA DE UN PROYECTO EDUCATIVO DE CLASES DE APOYO DE NIVEL PRIMARIO, QUE CUENTA CON EL APOORTE DE LOS VECINOS, QUE DIARIAMENTE LE ACERCAN LEÑA PARA COCINAR, PARA TENER VIVO EL FUEGO DE TODOS LOS DÍAS».

PRESENTADO POR: NATALI HARTMAN.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA UNA ECONOMÍA CIRCULAR DISRUPTIVA

«TRABAJAMOS EN LA GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIOAMBIENTALES QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO SOSTENIBLE LOCAL, LA MITIGACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA CONTAMINACIÓN POR MEDIO DE PROCESOS DISRUPTIVOS DE ECONOMÍA CIRCULAR Y GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS. AHORA QUEREMOS CONSOLIDAR UN EMPRENDIMIENTO DIRIGIDO POR MUJERES Y JÓVENES DE LOS BARRIOS POPULARES PERIURBANOS».

PRESENTADO POR: DORA BRÍTEZ Y SANTIAGO TREJO.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

CINE MÓVIL COMUNITARIO

«LA PROPUESTA NACE CON EL OBJETIVO DE BRINDAR UN ESPACIO EDUCATIVO, LÚDICO Y DE CONTENCIÓN DESTINADO A NIÑOS DE BARRIOS VULNERABLES DE LA CIUDAD DE POSADAS. EL OBJETIVO ES, A TRAVÉS DEL JUEGO, EDUCAR CON LA HISTORIA DE NUESTRO PAÍS, EFEMÉRIDES, VALORES».

PRESENTADO POR: GUSTAVO NATANAEL VERA.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

EMPRENDIMIENTO DE PELOTAS DE FÚTBOL

«SOMOS UN GRUPO DE VOLUNTARIOS QUE QUEREMOS FABRICAR PELOTAS COSIDAS A MANO Y TERMOSELLADAS A PRECIOS ACCESIBLES PARA QUE FAMILIAS DE BARRIOS POPULARES PUEDAN TENER LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR UN BALÓN, Y A TRAVÉS DEL MISMO, BRINDAR UN PUENTE AL DEPORTE Y LA RECREACIÓN SALUDABLE A SU POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL».

PRESENTADO POR: JAVIER MARASCO.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

ROBÓTICA EN EL BARRIO

«NUESTRA IDEA ES ADQUIRIR HERRAMIENTAS PARA QUE EL ESPACIO BARRIAL DE ROBÓTICA AL QUE ASISTEN MÁS DE 120 NIÑOS Y NIÑAS SEMANALMENTE SE PUEDA SEGUIR MANTENIENDO COMO ESPACIO DE CONTENCIÓN DE LAS INFANCIAS Y COMO SALIDA LABORAL PARA LOS VECINOS DEL BARRIO».

PRESENTADO POR: ELIZABETH FERREIRA.

ARGENTINA | MISIONES | POSADAS

COMEDOR CRUZ DEL SUR

«BUSCAMOS FORTALECER LAS CAPACIDADES DE LAS MUJERES QUE ADMINISTRAN EL COMEDOR Y BRINDARLES UN MEJOR ESPACIO DE TRABAJO PARA QUE CADA NIÑO SE PUEDA SENTIR CONTENIDO Y SE PUEDA OBTENER UN PLATO DE ALIMENTO DIARIAMENTE».

PRESENTADO POR: MÓNICA VILLORDO.

ARGENTINA I MISIONES I POSADAS

ESCUELITA DE FÚTBOL COMO ESPACIO DE CONTENCIÓN

«LA ESCUELITA SURGE COMO IDEA DE UNA ACTIVIDAD EXTRA PARA LOS CHICOS Y TAMBIÉN COMO ESPACIO DE CONTENCIÓN PARA SACARLOS DE LA CALLE. MUCHOS DE LOS QUE HOY LLEGAN A LA ESCUELA SON CHICOS QUE TIENEN PROBLEMAS DE CONSUMO Y LA ESCUELITA SE FUE TRANSFORMANDO EN UN ESPACIO SANO Y SEGURO QUE PRESENTA OTRA ALTERNATIVA DE VIVIR LA ADOLESCENCIA».

PRESENTADO POR: WALTER RAMÍREZ

ARGENTINA I MISIONES I POSADAS

POTENCIAR COMUNIDADES

«NUESTRO PROYECTO BUSCA POTENCIALIZAR LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES INSTALADAS EN LA COMUNIDAD, PARA QUE LOGREN MAYOR AUTONOMÍA Y CRECIMIENTO, Y POSEAN PROYECTOS PERSONALES Y COMUNITARIOS, DONDE LA SOLIDARIDAD SEA LA BANDERA».

PRESENTADO POR: SABRINA ROMERO.

ARGENTINA I MISIONES I POSADAS

CARPINTERÍA COMUNITARIA PARA JÓVENES

«ESTA IDEA NACE A RAÍZ DE LA SOLICITUD DE LOS PROPIOS ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD, CON EL FIN DE MANTENER EL TIEMPO DE OCIO OCUPADO EN UN EMPRENDIMIENTO QUE SEA PRODUCTIVO Y RENTABLE PARA ELLOS. EL PADRE DE UNO DE ELLOS SE ENCARGA DE TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS PARA QUE LOS CHICOS PUEDAN CONSTRUIR, CON MADERAS RECICLADAS, PRODUCTOS COMO MESAS, SILLAS Y PORTAMATES».

PRESENTADO POR: EMANUEL TORRAS.

ARGENTINA I MISIONES I POSADAS

COMIDA CIRCULAR

«PRETENDEMOS LLEVAR A CABO LA CREACIÓN DE CASILLAS DE COMIDA CIRCULAR, A LAS QUE CADA PERSONA PUEDA LLEVAR AQUELLOS ALIMENTOS QUE YA NO CONSUMA Y ESTÉN A DÍAS DE VENCER O RESULTARON EXCEDENTES, ASÍ PUEDEN SER UTILIZADOS POR PERSONAS QUE ESTÉN EN SITUACIÓN DE CALLE O NECESITEN CUBRIR LAS NECESIDADES BÁSICAS».

PRESENTADO POR: PATRICIA ESTEFANÍA ROMERO.

ARGENTINA I MISIONES I POSADAS

ITÁ VERÁ YYY

«EL PROYECTO ITÁ VERÁ YYY (DONDE LA PIEDRA BRILLANTE SERÁ TIERRA), QUE PRESENTAMOS DESDE ENBARRIARNOS, PRETENDE, MEDIANTE EL DESARROLLO DE UNA HUERTA URBANA, PROMOVER EL SENTIDO DE COMUNIDAD Y LA CONCIENCIA AMBIENTAL».

PRESENTADO POR: SILVINA MICAELA ESQUIVEL

ARGENTINA I MISIONES I EL SOBERBIO

EL SOBERBIO TIENE MEMORIA: TALLERES POR LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

«NUESTRO PROYECTO ES UN ESPACIO QUE PRETENDE INDAGAR, A TRAVÉS DE LA MEMORIA COLECTIVA, EL PASADO RECIENTE DE LA COMUNIDAD DE EL SOBERBIO, POR MEDIO DEL CONOCIMIENTO TRANSMITIDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, BUSCAMOS FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL DE LA COMUNIDAD».

PRESENTADO POR: MARIANA WINIKOR WAGNER.

ARGENTINA I RÍO NEGRO I GENERAL ROCA

TALLERES LEONARDO FAVIO

«LA IDEA ES ACERCARLES, A LOS JÓVENES, CAPACITACIONES EN COSAS DE SU INTERÉS, FORMACIONES QUE NOTAMOS DEMANDADAS O SUBERIDAS, COMO UN CURSO DE TATUAJES, DE ECONOMÍA PERSONAL, DE FORMACIÓN POLÍTICA, DE COLOCACIÓN DE PIERCING, DE CREACIÓN DE CONTENIDO O MARKETING, SIN DEJAR DE LADO PROPUESTAS DE OFICIOS, PARA QUE PUEDAN SALIR AL MUNDO CON UNA BASE MÍNIMA DE CONOCIMIENTOS LABORALES Y DE LA VIDA ADULTA».

PRESENTADO POR: EVA PELA.

ARGENTINA I RÍO NEGRO I NAUPA HUEN

SEDE DEPORTIVA NAUPA HUEN

«BUSCAMOS PROPORCIONAR UN ESPACIO SEGURO Y RECREATIVO PARA LA COMUNIDAD, ESPECIALMENTE PARA LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DESDE. EL ACCESO AL PUEBLO ES DIFÍCIL DEBIDO A CAMINOS DE RIPIO Y SU LEJANÍA DE LA CIUDAD. NO HAY TALLERES NI ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA LOS JÓVENES, LO QUE NOS LLEVÓ A LA NECESIDAD DE CREAR UN LUGAR PARA ELLOS».

PRESENTADO POR: MAIRA CELESTE FIGUEROA.

ARGENTINA | NEUQUÉN | CHOS MALAL

ESCUELA CAMPESINA CRIOLLA MAPUCHE

«LA COOPERATIVA CHE MAPU, QUE NUCLEA SEIS COMUNIDADES MAPUCHES DEL NORTE DE LA PROVINCIA DE NEUQUÉN, LOGRÓ LA SESIÓN DE UN EDIFICIO EN LA COMUNIDAD MELLAO MORALES, Y TENEMOS COMO OBJETIVO MEJORAR EL ESPACIO FÍSICO PARA BRINDAR CAPACITACIONES, TALLERES Y ENCUENTROS DE JUVENTUDES RURALES, PARA PROPICIAR EL DIÁLOGO DE SABERES ENTRE FAMILIAS CAMPESINAS CRIOLLAS Y MAPUCHES».

PRESENTADO POR: DARIELA CARLINI.

ARGENTINA | SALTA | SALTA

DESARROLLO Y PRODUCCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES

«NUESTRO OBJETIVO ES INNOVAR Y TRANSFORMAR LA CADENA DE VALOR DE LA VIVIENDA AL DESARROLLAR Y PRODUCIR INNOVADORES MATERIALES CONSTRUCTIVOS A BASE DE REZAGOS DE LA INDUSTRIA LOCAL, CON LA MIRADA PUESTA EN COMBATIR EL HACINAMIENTO EN SALTA».

PRESENTADO POR: NORMAN HUGO OSEDO.

ARGENTINA | SALTA | LA CALDERA

MURALES PARTICIPATIVOS EN LA CALDERA

«ESTA PROPUESTA BUSCA RECONOCER, DIFUNDIR Y VALORAR LOS SABERES ANCESTRALES A TRAVÉS DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN PARTICIPATIVA. LOS OBJETIVOS SON RELEVAR LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES AMBIENTALES, DISEÑAR CINCO MURALES PARTICIPATIVOS QUE LOS REPRESENTEN, IDENTIFICAR ESPACIOS COMUNES PARA PINTARLOS Y REALIZAR UN FESTIVAL DE INTEGRACIÓN SOCIOCOMUNITARIA».

PRESENTADO POR: AGUSTINA NICLIS.

ARGENTINA | SALTA | SAN CARLOS, ANIMANÁ

LABS DE INNOVACIÓN SOCIOEMOCIONAL

«BUSCAMOS GENERAR UN ESPACIO DE INTERVENCIÓN PARA INCIDIR, DESDE EL AUTOCONOCIMIENTO Y EL INTERCAMBIO DE SABERES, EN LA VIDA DE LAS MUJERES PARA QUE ELLAS ASUMAN EL COMPROMISO CON SU PROPIA REALIDAD Y SU ENTORNO PARA ALCANZAR EL ALLIN KAWSAY, EXPRESIÓN AYMARA QUE SIGNIFICA 'BUEN VIVIR': VIVIR EN ARMONÍA CON UNO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA».

PRESENTADO POR: MÓNICA CARDOZO.

ARGENTINA | SALTA | LAS LAJITAS

N/A

«TENEMOS UN PROYECTO DE TRIPLE IMPACTO AMBIENTAL, RECUPERANDO MATERIALES DE PLÁSTICOS DE SILOS, QUE SON CONTAMINANTES, Y QUE NOSOTROS, LUEGO DE LIMPIARLOS, LOS USAMOS PARA FABRICAR DISTINTOS ARTÍCULOS COMO MOCHILAS, CARTUCHERAS, BOLSOS MATEROS, DELANTALES, ETC. YA LLEVAMOS MÁS DE 1500 KILOS DE PLÁSTICO RECICLADO Y DAMOS UNA SOLUCIÓN LABORAL A MÁS DE 10 FAMILIAS EN TODO EL PROCESO».

PRESENTADO POR: MAURO JORGE GOLDMAN.

ARGENTINA | SAN JUAN | ZONDA

NATURALEZA Y CULTURA

«SOMOS UN GRUPO DE EMPRENDEDORES, GEÓLOGOS, GUÍAS DE MONTAÑA, TRABAJADORES SOCIALES, AGENTES DE CONSERVACIÓN, INSTRUCTORES DE YOGA Y MIEMBROS DE LA ESCUELA DE NATURALISTAS ARGENTINA (AVES ARGENTINAS). QUEREMOS APORTAR AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL Y LA RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD NATURAL Y CULTURAL DEL DEPARTAMENTO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES, TALLERES Y CAPACITACIONES».

PRESENTADO POR: CECILIA INÉS SALINAS MENEGAZZO.

ARGENTINA | SAN LUIS | VILLA DE MERLO

RED DE INTERCAMBIO DE SABERES Y EXPERIENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SALUDABLES

«EL PROYECTO PRETENDE GENERAR Y DINAMIZAR PROCESOS DE ARTICULACIÓN POLÍTICA EN LOS TERRITORIOS, FORTALECER CAPACIDADES TÉCNICAS Y ORGANIZATIVAS, PROMOVRIENDO A LOS ACTORES REGIONALES QUE VIENEN TRABAJANDO EN AGROECOLOGÍA CON LA COMUNIDAD PARA QUE DEFINAN SU MODO DE PARTICIPACIÓN Y SE FORTALEZCA LA CONTINUIDAD DE LAS ACCIONES TERRITORIALES».

PRESENTADO POR: SANDRA VIVIANA CLEMENTE.

ARGENTINA I SANTA FE I ROSARIO

LABORATORIO ABIERTO DE ESPACIOS PÚBLICOS VERDES

«SOMOS UN GRUPO DE VECINOS Y VECINAS DE DIVERSOS BARRIOS DE LA CIUDAD. INTERESADOS EN APRENDER MÁS SOBRE NUESTROS PARQUES Y PLAZAS. CREAMOS UN ESPACIO COLABORATIVO PARA EXPERIMENTAR, APRENDER Y PROTOTIPAR SOLUCIONES PARA NUESTROS ESPACIOS VERDES URBANOS. DONDE ANALIZAMOS DISTINTAS EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS DE LOS VECINOS Y VECINAS DE CADA ESPACIO. CON DIVERSAS MIRADAS, ACCESIBILIDADES, NECESIDADES Y SABERES».

PRESENTADO POR: GISEL LEVIT.

ARGENTINA I SANTA FE I ROSARIO

HABITAR EN COOPERACIÓN

«SOMOS PARTE DE UNA COOPERATIVA DE VIVIENDA POR AYUDA MUTUA Y PROPIEDAD COLECTIVA. QUE LLEVAMOS A CABO UNA EXPERIENCIA PILOTO DE PRODUCCIÓN SOCIAL DE HÁBITAT PARA NUESTRA CIUDAD. QUEREMOS INCORPORAR A NUESTRO PROYECTO, Y HACERLO EXTENSIVO AL BARRIO. TECNOLOGÍAS ACCESIBLES DE CONSTRUCCIÓN/ADECUACIÓN DE VIVIENDAS, EFICIENCIA ENERGÉTICA, USO SOSTENIBLE DEL AGUA Y ENTORNOS DE PRODUCCIÓN E INTERCAMBIO DE ALIMENTOS».

PRESENTADO POR: SILVINA GRODZIŃSKI.

ARGENTINA I SANTA FE I ROSARIO

AGUA PARA EL BARRIO QUOM

«LA IDEA DEL PROYECTO ES LLEVAR MEJOR ACCESO AL AGUA POTABLE AL BARRIO QUOM DE NUESTRA CIUDAD. ASPIRAMOS A CONSEGUIR UN SISTEMA FLOTANTE PARA AUTOMATIZAR EL ÚNICO TANQUE QUE HAY Y CONSEGUIR OTRO PARA AUMENTAR EL ACCESO AL AGUA».

PRESENTADO POR: NARELA ABELDAÑO.

ARGENTINA I SANTA FE I VERA

EMPRENDER. LA FERIA

«LA FERIA BUSCA GENERAR UN ACCESO DIRECTO AL MERCADO EN CONDICIONES JUSTAS Y EQUITATIVAS, CREANDO UN CANAL DE COMERCIALIZACIÓN SOSTENIBLE, SOLIDARIO Y DE CALIDAD, LO MÁS DIRECTO POSIBLE ENTRE EMPRENDEDORES/AS Y CONSUMIDORES/AS. PRETENDEMOS QUE LA ECONOMÍA SOCIAL SE INSTALE EN EL BARRIO, EN LA CIUDAD Y EN EL TERRITORIO».

PRESENTADO POR: CRISTIAN ARANDA.

ARGENTINA I SANTA FE I SAN JUSTO

SABER CIRCULANTE

«QUEREMOS DOCUMENTAR LOS SABERES DE NUESTRA GENTE EN TEMAS RELACIONADOS A LA RURALIDAD PARA PRESENTARLOS EN FORMATO DE TALLER LIBRE Y GRATUITO ABIERTO A LA COMUNIDAD EN GENERAL TENIENDO EN CUENTA LA CANTIDAD DE ADOLESCENTES DE NUESTRO ENTORNO QUE SE INTERESAN POR OFICIOS NO CONVENCIONALES (DESDE APICULTORES HASTA TITIRITEROS)».

PRESENTADO POR: ESPERANZA CABARCOS.

ARGENTINA I SANTA FE I SANTA ISABEL

GOTEANDO ESPERANZA. REGANDO VIDA

«ESTE PROYECTO TIENE POR OBJETIVO PRIORIZAR LA IMPORTANCIA DE LA RECOLECCIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL AGUA DE LLUVIA EN UN CONTENEDOR O TANQUE CISTERNA, CON EL FIN DE UTILIZARLA DE MANERA CONTROLADA MEDIANTE UN SISTEMA DE AUTOMATIZACIÓN DE RIEGO QUE ESTARÁ DIRIGIDO A ARBUSTOS AROMÁTICOS REPELENTES DE MOSQUITOS».

PRESENTADO POR: EVANGELINA CISNEROS.

ARGENTINA I SANTA FE I JUAN DE GARAY

CREACIÓN DE UN HUERTO MEDICINAL PARA NUESTRA COMUNIDAD

«EN POS DE PROMOVER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS MAYORES, BUSCAMOS LA CREACIÓN DE UN HUERTO DE PLANTAS MEDICINALES EN LOS TERRENOS DE LA ONG ASOCIACIÓN UNAF. ESTO NOS PERMITIRÁ NO SOLO PROVEER ALIMENTOS Y PLANTAS SALUDABLES, SINO TAMBIÉN CONTRIBUIR DE MANERA SIGNIFICATIVA AL BIENESTAR EMOCIONAL Y MENTAL DE QUIENES SE ACERQUEN AL CUIDADO DE LAS PLANTAS».

PRESENTADO POR: POY MALVINA.

«SER PARTE DEL JURADO DE COMUNIDADES QUE IRRADIAN FUE UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA Y PROFUNDAMENTE INSPIRADORA. ME PERMITIÓ CONOCER PROPUESTAS INNOVADORAS DE DISTINTAS PROVINCIAS E IMPULSADAS POR DIVERSOS ACTORES. CADA INICIATIVA REFLEJABA EL COMPROMISO DE LAS COMUNIDADES POR TRANSFORMAR SU REALIDAD, DEMOSTRANDO CREATIVIDAD, RESILIENCIA Y UN FUERTE SENTIDO DE PERTENENCIA AL TERRITORIO. VALORO ENORMEMENTE LA OPORTUNIDAD DE HABER SIDO TESTIGO DE ESTAS IDEAS QUE, DESDE LO LOCAL, TIENEN EL POTENCIAL DE GENERAR UN IMPACTO DURADERO Y SIGNIFICATIVO. DESDE ACDI, EXPRESAMOS NUESTRO COMPROMISO POR ACOMPAÑAR ESTOS PROCESOS Y GENERAR SINERGIAS CON ESTAS INICIATIVAS».

LUCIANA PALACIO

ARGENTINA | TUCUMÁN | TACO RALO

CONECTAR ES CRECER

«SOMOS UN GRUPO DE VECINOS QUE CREEMOS NECESARIO INVERTIR EN INFRAESTRUCTURA DE COMUNICACIÓN EN NUESTRA COMUNIDAD, PRIORIZANDO LA INSTALACIÓN DE UNA TORRE PARA TENER ACCESO A INTERNET. ESTO FAVORECERÍA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO SOCIAL, EDUCATIVO Y ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD Y AYUDARÍA A QUE LOS ESTUDIANTES ESTÉN MÁS CAPACITADOS PARA REALIZAR ESTUDIOS UNIVERSITARIOS».

PRESENTADO POR: LAURA CARABAJAL

ARGENTINA | TUCUMÁN | TACO RALO

N/A

«NUESTRA IDEA ES CONTAR EN NUESTRO PARAJE CON UN ESPACIO QUE TENGA UNA CANCHA DE BÁSQUET Y UNA DE FÚTBOL CINCO PARA QUE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE LA ZONA PUEDAN TENER UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y CRECIMIENTO A NIVEL DEPORTIVO Y RECREATIVO, CONTRIBUYENDO A LA GENERACIÓN DE HÁBITOS Y CAPACIDADES PARA LA VIDA».

PRESENTADO POR: JOSÉ AGUSTÍN GRANEROS.

ARGENTINA | SANTIAGO DEL ESTERO | COLONIA DORA

CONTAR CON INTERNET

«SOMOS LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA DE LA FAMILIA AGRÍCOLA AVELLANEDA, CON IMPACTO EN UN RADIO DE 180 KM. NUESTRO OBJETIVO ES CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET PARA REFORZAR LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS CON CAPACITACIONES VIRTUALES, Y QUE ADEMÁS SIRVA PARA TRÁMITES QUE NECESITEN HACER ELLOS Y SUS FAMILIAS».

PRESENTADO POR: ASOCIACIÓN DE PADRES DE LA ESCUELA DE LA FAMILIA AGRÍCOLA AVELLANEDA.

ARGENTINA | SANTIAGO DEL ESTERO | SACHAYOJ

N/A

«NUESTRO PROYECTO PRETENDE BRINDAR INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO DE EMPRENDIMIENTOS LOCALES EN LA FERIA LOCAL, INCLUYENDO A PARTICULARES, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, ONG Y PEQUEÑOS PRODUCTORES AGROPECUARIOS, EN ESPECIAL HORTICULTORES. QUEREMOS MEJORAR EL ESPACIO CON LA INCORPORACIÓN DE SANITARIOS E INSTALACIONES MÓVILES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA FERIA COMUNITARIA».

PRESENTADO POR: JOSÉ ALBERTO LLANOS.

ARGENTINA I SANTIAGO DEL ESTERO I SACHAYOJ

ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS

«EN NUESTRA COMUNIDAD, LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN ADULTA NO CUENTA CON CONOCIMIENTOS DE LECTOESCRITURA. QUEREMOS TRABAJAR EN LA ALFABETIZACIÓN PARA PROMOCIONAR LA SALUD Y FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN DE SUJETOS SOCIALES QUE VALOREN SUS SABERES, RECONOZCAN SUS CAPACIDADES Y RECONSTRUYAN SU IDENTIDAD A NIVEL PERSONAL».

PRESENTADO POR: LEILA CÉSPEDES.

ARGENTINA I SANTIAGO DEL ESTERO I SACHAYOJ

PROYECTO LUDOTECA

«QUEREMOS APORTAR FUNCIONES Y SERVICIOS EN EL SISTEMA SOCIAL, EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD, AUNQUE TRADICIONALMENTE LA LUDOTECA TENGA COMO OBJETIVO COMÚN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES LÚDICAS A PARTIR DEL PRÉSTAMO DE JUGUETES Y MATERIALES DE JUEGO».

PRESENTADO POR: SERGIO BELIZAN.

ARGENTINA I SANTIAGO DEL ESTERO I TINTINA

MEJORAMIENTO DE LA ECONOMÍA SOCIAL Y DESARROLLO LOCAL

«EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACIÓN DE LAS LOCALIDADES DE TINTINA Y COMUNIDADES CAMPESINAS E INDÍGENAS DE LA ZONA. SE CREARÁ EL ALMACÉN DE LA ECONOMÍA POPULAR CON LA PARTICIPACIÓN DE ACTORES INDIVIDUALES, ORGANIZACIONES DE COMUNIDADES INDÍGENAS Y OTROS MOVIMIENTOS, PARA QUE TODOS PUEDAN OFRECER SUS PRODUCTOS PRIMARIOS, SEMIELABORADOS, MANUFACTURADOS A LA POBLACIÓN».

PRESENTADO POR: FABIÁN ANDRÉS DE BUENO.

ARGENTINA I SANTIAGO DEL ESTERO I TINTINA

RESPIRA VERDE

«BUSCAMOS PROMOVER LA IMPORTANCIA DE LA ARBORIZACIÓN URBANA DENTRO DE NUESTRA COMUNIDAD, EN EL MARCO DE UNA ZONA CON TEMPERATURAS MUY ALTAS DURANTE EL VERANO Y CONSIDERANDO UNA MIRADA AMBIENTAL».

PRESENTADO POR: RUIZ HUIDOBRO SEBASTIÁN.

«ESTA CONVOCATORIA REFLEJA LA IMPORTANCIA DE FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD, LA PARTICIPACIÓN Y LA SOSTENIBILIDAD. HE PODIDO ANALIZAR PROPUESTAS QUE, A TRAVÉS DE DIVERSAS ESTRATEGIAS Y ENFOQUES, GENERAN TRANSFORMACIONES SIGNIFICATIVAS EN SUS COMUNIDADES. EVALUAR CADA INICIATIVA IMPLICÓ REVISAR CRITERIOS TÉCNICOS Y DE VIABILIDAD, Y TAMBIÉN COMPRENDER EL CONTEXTO, EL ALCANCE Y LA AUTENTICIDAD DE CADA PROPUESTA. UNO DE LOS ASPECTOS MÁS VALIOSOS DE ESTA CONVOCATORIA HA SIDO LA DIVERSIDAD DE PROYECTOS PRESENTADOS. CADA UNO DE ELLOS EVIDENCIA EL COMPROMISO POR CONSTRUIR ESPACIOS MÁS INCLUSIVOS, RESILIENTES Y SOSTENIBLES, QUE TAMBIÉN INSPIRAN Y EMPODERAN A OTRAS COMUNIDADES A SEGUIR EL MISMO CAMINO»

SILVIA TAUROZZI



A wide-angle landscape photograph of a vast, flat, brownish-tan wetland or salt flat. In the distance, a range of low, dark green hills is visible under a sky filled with large, white, puffy clouds. A large number of small white birds, likely flamingos, are scattered across the flat, near the base of the hills. The text 'LAGUNIL DE POZUELO' is overlaid in large, bold, black letters with a thin white outline.

LAGUNIL DE POZUELO

JUJUY - ARGENTINA



LA

«EL PRINCIPAL OBJETIVO DE NUESTRO PROYECTO APUNTA A MEJORAR EL DERECHO AL ACCESO AL AGUA EN EL CONTEXTO DE CAMBIO CLIMÁTICO, ESTO MEDIANTE LA ADQUISICIÓN DE TECNOLOGÍAS AMIGABLES CON EL AMBIENTE Y MEJORA DE INSTALACIONES QUE PERMITAN REALIZAR UN USO EFICIENTE. QUEREMOS INICIAR UN PROCESO QUE PERMITA LA DISTRIBUCIÓN ESTRATÉGICA DEL AGUA CUIDANDO EL RECURSO HÍDRICO QUE ES ESCASO EN NUESTRA REGIÓN».

OS

TESTIMONIOS

FABIOLA CALISAYA (FC)

MADRE DE CUATRO HIJOS. PRODUCTORA DE CAMÉLIDOS Y OVINOS.
HIJA DE ANGÉLICA MAYO. ORIGINARIA DEL PUEBLO KOLLA. EXCOMUNERA.
TÉCNICA EN DESARROLLO DE SOFTWARE

CLAUDIA MARTÍNEZ OVIEDO (CMO)

INGENIERA ZOOTECNISTA. EXTENSIONISTA RURAL

¿En qué consiste el proyecto de acceso al agua con el que aplicaron a Comunidades que Irradian 2024?

FC: Este es un proyecto que trabaja el derecho de acceso al agua a través de infraestructura hídrica para que llegue agua a las casas de Lagunilla de Pozuelos y se instalen bebederos para los animales de los campos. Comenzó hace ya cinco años, pero en realidad, tenemos que hablar de los años 80, porque en Pozuelos tenemos pozos perforados construidos en esa época y que nunca fueron utilizados. Ese es el comienzo, la obra estaba, pero nunca se usó. Puntualmente, en este caso, es un pozo que, funcionando, aporta un beneficio directo a ocho familias, más casi otras veinte que se ven indirectamente beneficiadas.

Yo fui comunera y ahí conocí a la ingeniera Claudia y tratamos, juntas, de revivir ese tema, de ver cómo hacerlos funcionar o cómo hacer para que llegue el agua a la comunidad, porque en esta zona no solo necesitamos el agua para consumo humano, sino también para la producción. Por eso, desde el año 2019 comenzamos a proyectar esto de darle utilidad a esos pozos perforados que había dentro de la comunidad, para lograr captación, almacenamiento y

distribución. Lo primero que hicimos lo logramos con un proyecto del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). Con eso pusimos una bomba nueva para la extracción del agua, y así empezamos.

CMO: Desde la parte técnica, las obras comunitarias son muy complejas, porque involucran el consentimiento de todas las familias, y yo me he especializado en obras prediales y puedo decirte que no hay una obra comunitaria que no tenga problemas. Lo interesante de este proyecto es que la demanda surge directamente de la comunidad aborígen de Lagunillas, que está lindante con el Monumento Nacional Laguna de los Pozuelos, por lo tanto, la napa no se encuentra muy profunda en comparación con otros distritos del departamento. No tiene una situación crítica en cuanto a la disponibilidad de agua, sino en cuanto a infraestructura. Y ahí empieza el trabajo técnico. Se tuvo que ir a hacer mediciones, y en ese momento, que yo estaba en Agricultura Familiar, teníamos un coordinador que pensaba que las mujeres no

podíamos hacer obras de agua, así que mandó a otro técnico, más allá de que yo estaba encargada de esa zona. Así que fue toda una complicación el armado del proyecto, porque lo tenía que asumir yo con mediciones de otro técnico. Luego cambió el coordinador y tuvimos uno que pensaba que las mujeres sí podíamos hacer obras hídricas. Entonces, se complicó desde ahí. Pero, más allá de eso, la presupuestación estuvo bien hecha, el proceso inflacionario es lo que lo que hizo que este proceso se hiciera en etapas, algo que ya lleva cinco años.

¿Cuáles fueron esas etapas?

CMO: La primera fue poner los pozos en funcionamiento, porque son dos pozos de unos cuarenta metros de profundidad, que pueden dar cerca de un millón de litros por día, pero el equipo de bombeo no permite tanto porque es línea monofásica, y hay que enchufar y desenchufar, si no, trae inconvenientes a toda la red eléctrica y se quema la bomba.

Después de poner los pozos en funcionamiento tiramos todas las mangueras a los campos, o sea, ya todos los campos tienen provisión, y ahora vamos a entrar a las casas, para que cada casa tenga el agua desde el pozo, y para eso vamos a comprar bombas presurizadoras domésticas. Pero la verdad es que el diseño de la obra en sí es complejo, sobre todo por eso de que no es un sistema continuo automático, que prendés la bomba y te olvidaste; no, en la puna no nos podemos olvidar porque se nos va a quemar la bomba, así que hay que enchufarla y desenchufarla, y tiene que haber alguien en-

encargado del ramal, que en este caso es Enzo, el hijo de una de las productoras, que va a tener que ir todos los días a hacer funcionar la bomba.

¿Me cuentan un poco más sobre las características de la comunidad?

FC: La comunidad de Lagunilla de Pozuelos está a setenta kilómetros de la ciudad de Abra Pampa, en la puna jujeña, y a veinte de Rinconada, una comunidad netamente rural. Está dividida en distritos o parajes. En la zona baja, la que está al lado de la Laguna de Pozuelos, son aproximadamente treinta y dos familias, y la parte alta, que es la parte del cerro, son otras veintidós familias. Estos pozos perforados tendrían principal impacto en ocho familias de la zona baja, cerca de la laguna. Hay muchos adultos mayores y muchas mujeres solas, y en otros casos hay familias de hasta seis o siete personas. Es una comunidad rural, muy tranquila.

Somos mayoritariamente productores y productoras que nos dedicamos a la cría de camélidos y algunos ovinos. Los jóvenes, en general, se van en busca de otro trabajo o de una mejor vida. Y aunque nosotros nos llamamos productores, mal dicha está esa palabra, porque no tenemos una ganancia, porque si yo me quedo únicamente a producir camélidos, con eso voy a lograr abastecerme y sobrevivir, pero únicamente eso, no tengo ganancia, pero lo que sí tenemos es una cultura ancestral que es sobrevivir y es el amor al lugar. Yo salí a estudiar afuera, tuve la posibilidad de estudiar en la ciudad, en San Salvador de Jujuy, y volví porque

**"SI YO ME QUEDO ÚNICAMENTE A PRODUCIR CAMÉLIDOS,
VOY A LOGRAR ABASTECERME Y SOBREVIVIR,
ÚNICAMENTE ESO, NO TENGO GANANCIA,
PERO LO QUE SÍ TENGO ES UNA CULTURA ANCESTRAL,
QUE ES EL AMOR AL LUGAR".**





me gusta y por el amor a lo que tengo. Vi morir a mi abuelo *baldeando* agua, que es como le decimos a sacar agua de un pozo con el balde para consumo y para producción. Y entonces, son cosas de la vida que uno conoce y quiere cambiar organizando a la comunidad. Yo no quiero que sigan muriendo abuelos sin poder darles esa posibilidad de que saquen agua de un caño. Yo quiero que mi comunidad mejore. Imagínate que una cosa es baldear para nuestro consumo, pero andá a baldear para doscientas ovejas o cien llamas. Necesitas mucha fuerza, y más los adultos mayores. Entonces, qué mejor que tengan un bebedero.

CMO: Y esto que dice Fabiola, y que es un derecho que tendríamos que tener todos, a veces es muy difícil, porque hay que hacerles entender a todos (a las instituciones, a los técnicos y técnicas, a los investigadores, a extensionistas), que la tecnología no va en contra de una cultura ni

de una identidad, que en este caso es la del pueblo kolla. Y aunque parezca algo incomprensible, me ha tocado estar en muchas discusiones que realmente dan mucha pena por ver lo que piensan algunas personas e instituciones sobre cómo ven a las personas que viven en la puna. Muchas veces es pelear con todo el mundo para un proyecto de agua, y de una comunidad que, además, hoy está muy bien organizada, que incluso cuando desapareció el INAFCI (Instituto Nacional de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena) y quedamos todos los técnicos y técnicas despedidos, formaron un grupo para seguir adelante con el proyecto y pagar honorarios. Esa organización hace que el trabajo sea bastante llevadero, más allá de todos los inconvenientes que tenemos.

Hablemos de eso. ¿Cuáles son y cuáles fueron esos inconvenientes?

*“A la pu
como zo*



todos los procesos inflacionarios. En 2018 empezó la medición, así que imagínate que esa misma obra hoy tiene otro costo muy diferente. Ese también es un inconveniente serio, porque nos obliga a buscar recursos de más fuentes.

FC: Yo quisiera agregar que, además, hay una desorganización muy grande en los diferentes niveles del Estado. Cuando era comunera, fui y le dije a la provincia que necesitábamos hacer un pozo que fuera comunitario y que nos ayudaran, y ellos decían: «Ah, pero ustedes ya tienen los pozos»; sí, pozos que no funcionaban, que no tenían manguera, bomba, nada. Y ahí, además, nos ponen en la incomodidad de pelear entre nosotros, por ver quién tiene más necesidades.

CMO: Hay un tema importante y es que las convocatorias siempre se van dirigiendo a ciertos lugares, y cuando se piensa en la puna, se la piensa como en una zona no rentable, no como proyectos sociales productivos. Entonces, es pelear para que vean la puna y que la vean con sus características, porque si bien hubo mucho financiamiento, no es lo mismo un millón de pesos en la puna que en el valle, con los corrales cerca, donde con un millón de pesos pueden adquirir más cosas para cultivo. En la puna, hacer llegar un tanque cuesta muchísimo, entonces son millones y millones. Y hay que demostrar todo el tiempo que se ha avanzado mucho, que llevamos cincuenta y pico de bombas instaladas, cincuenta y pico de familias que hoy no baldean. Esa pelea con las líneas de financiamiento del Estado es muy agotadora. Bueno, y también este fue un proyecto que estuvo bien armado, pensado, medido y presupuestado, y que después tuvo un sacudón con

¿Y cuáles dirían que fueron los hitos principales del proyecto?

CMO: El primero, la compra de una parte de la manguera. Hay casi cuatro kilómetros de retirada entre un pozo y otro, y lo primero que se logró fue comprar un kilómetro y medio de manguera. Después, el desafío fue conseguir el tractor para enterrar la manguera, porque tiene que ser enterrada con tractor, y la verdad que el trabajo comunitario ahí fue único; se unieron todos para la contratación del tractor, la pagaron los productores y productoras, porque eso era sin nada de subsidio. Y fue casi un milagro, porque hay que llevar un tractor a la puna, eh... En general, los de por acá están todos rotos o no van porque están saturados, son muchas jurisdicciones y muy alejadas. Pero se logró.

una siempre se la piensa
una no rentable”

Después de eso, hubo que cambiar la bomba. Entre todos y todas hubo que sacar seis tramos de caño de seis metros cada uno para acceder a la bomba, que estaba quemada. Todo eso hace a la primera etapa, que fue la de conducción y extracción de agua.

Después, la segunda etapa es el almacenamiento, y ahora viene todo lo que es la tercera, que es la conducción domiciliaria. Y en todas las etapas fue un trabajo comunitario muy grande, realmente muy lindo.

¿Cómo condicionó a lo largo de la historia que en esa zona vivan pueblos originarios?

CMO: En los años 70 y 80, cuando se hicieron los pozos, los pueblos originarios no estaban reconocidos por la Constitución Nacional de Argentina, lo que dificultaba la realización de obras comunitarias. En esa época, no se podían llevar a cabo proyectos o trabajos oficiales por falta de un marco legal que reconociera a estas comunidades como tales. Recién a partir de la modificación de la Constitución Nacional en 1994, los pueblos originarios fueron reconocidos oficialmente como comunidades, lo que permitió que las obras y proyectos comunitarios pudieran ser gestionados de otra forma. Pero igual, aunque el reconocimiento legal facilitó las cosas, hubo obstáculos previos relacionados con la tenencia de la tierra y la documentación que acreditara la preexistencia de estas comunidades.

FC: Otra cosa es que en la época que se hicieron los pozos no había electricidad todavía, por eso me sorprende a mí y pienso quién fue el ideólogo de realizar esos pozos, por qué y cómo los

iniciaron. Y nadie tenía el conocimiento de cómo llevarlo a cabo. Y pasaron muchos gobiernos y nadie los hacía funcionar. Ahora, hace 25 años que tenemos electricidad ahí en la parte baja. Y bueno, desde allí el gobierno provincial comenzó a querer hacerlos funcionar, pero no tenían los técnicos idóneos. Es algo nuevo para toda la puna y eso es ir aprendiendo también.

Hace un rato mencionaron que el coordinador decía que una mujer no podía hacerse cargo de la obra, y también hablaron de una comunidad compuesta principalmente por mujeres. Me interesa saber cómo ven que está atravesado el proyecto por una perspectiva de género.

CMO: No lo está. Yo creo que ahí hay una gran deuda. Por ejemplo, en mi paso por el Estado, como los tiempos de los proyectos siempre apremian, no nos dábamos el espacio de la autocrítica ni de pensar en el proceso. Son muy pocas las organizaciones o las instituciones del Estado que dan ese tiempo. Siempre hay que cumplir plazos y nunca hay una discusión sobre esto. Para que te des una idea, yo tengo un nivel óptico que me lo compré yo con mi plata, el Estado no me lo dio porque creían, como te decía antes, que las mujeres no podíamos hacer estas mediciones. Y en lo que respecta a la comunidad, son siempre las mujeres las que llevan adelante los procesos. Son ellas quienes copan los lugares de decisión en la puna; Fabiola misma fue comunera. Pero las cuestiones de género en la cultura andina son muy difíciles de abordar. Todavía se ve, aunque un poco menos, que el hombre camina adelante y la mujer va atrás. Yo hace 19 años que trabajo en la puna y

hemos hecho talleres de todo tipo, pero no encuentro todavía la forma de abordar ese tema. Así que esta sería una instancia buenísima para hacer una revisión de todo el recorrido con esa mirada.

FC: Yo veo que en la puna hay mucho más machismo que a nivel nacional, es algo que veo muy marcado. Como comunera me pasó también. Aprendí mucho. Cuando pasaba algo o cometía un error, no se me hacían las mismas observaciones que a un hombre. Un hombre capaz que comete un error y bueno, listo, ya está. A mí, como mujer, me atacaban más, o sea, la mujer no puede tener ningún error. Así que lo veo bastante complicado. Y ese es el destino de la vida, el destino de nuestra gestión con la comunidad, para la comunidad, porque nosotras dos y otras mujeres nos acoplamos muy bien, incluso más allá, con una mirada más amplia, de niños, de jóvenes, de adultos mayores. Y la mujer es eso, acá en la puna se hace cargo de todo, del ganado, de las ovejas, de los chicos que tienen que ir a la escuela, de los que ya son adolescentes y hay que mandarlos a estudiar a otro lado, de que el marido sale a trabajar para afuera y nosotras nos quedamos y nos hacemos cargo de toda la casa. Si se nos rompe un alambrado tenemos que salir a trabajar y arreglarlo, y si tenemos que esquilar una llama, lo hacemos. Todos los trabajos son nuestros.

CMO: Es verdad, Fabi, me hiciste pensar en algo que dijiste y es verdad: a las mujeres no se nos permiten los errores. No es una frase hecha, es eso, no se nos permiten los errores, es realmente muy marcada la diferencia en cuanto a ataques o discusiones que se llevan a cabo cuando una mujer comete un error en el proce-

so de un proyecto. En la vida hay aciertos y hay errores, pero a las mujeres se nos complica mucho en la puna. Por eso creo que tampoco hay técnicas ni mujeres extensionistas en la puna, con lo importante que es el trabajo de la extensión.

¿Cómo condicionaron al proyecto esta u otras características de la comunidad?

FC: Organizacionalmente, lo social tiene mucho que ver. En 2018, cuando me hice comunera, la comunidad era muy estática y no tenía los papeles al día ni una cuenta bancaria, que para recibir un proyecto son dos cosas imprescindibles. Así que, ahí ya había un problema comunitario. Hubo que trabajar y ordenar eso. Nos llevó un año poner al día la comunidad, hacerles reflexionar, salir de ese lugar de timidez. Hubo que abrirse con la gente, transmitir que nosotros merecemos esto, merecemos tener agua. Y lo logramos, porque uno solo no hace nada, y yo tuve el acompañamiento de mi comunidad en todo. Por eso logramos lo que logramos: nueve familias de cada ramal con agua, más cinco, ya teníamos veintitrés familias que iban a tener acceso al agua. Era cuestión de organizarse bien y eso me da una satisfacción enorme.

Pero también hay mucho interés político en los diferentes niveles, y eso a veces es un retroceso, no es solamente la comunidad, la cosmovisión andina. A mí, mis abuelos, mi madre, me enseñaron a compartir, a que vos tenés que estar con el vecino, porque nosotros vivimos en una zona inhóspita, alejados, por eso tenemos que vivir en comunidad, ayudar al otro para que el otro también te venga a ayudar. Por eso, lo

Por eso, lo del Malón de la Paz,¹ para mí fue algo más con intención política, que destruye todo lo que nosotros realmente, comunitariamente, venimos trabajando.

¿Cómo es el vínculo que tienen con los diferentes niveles del Estado?

FC: Con el municipal, poco y nada. Provincia tuvo la predisposición de hacer algo, pero no lo que necesitábamos. Querían poner tanques australianos, que es algo diferente. Pero después ya no tuvimos más diálogo, y con Nación tampoco, solo a través de convocatorias a proyectos.

CMO: Los municipios acá no tienen ni combustible para hacer funcionar el tractor. De verdad, no es una exageración. Y después, acá no hay INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), o sí, pero casi no funciona y tiene una estructura solamente destinada a investigación. Yo fui parte del Estado nacional y desde ahí hacíamos extensión; después, desde que con el cambio de gestión desapareció el área de Agricultura Familiar, el vínculo Estado-comunidades se cortó completamente en la puna. Los técnicos que seguimos trabajando lo hacemos de forma individual. No hay Estado nacional en la puna, ni tampoco Estado provincial que recorra el territorio. Somos la última generación de extensionistas. Y encima esta es una zona muy hostil, las condiciones son durísimas, estamos hablando de -20° en invierno, , donde solo se puede trabajar con cemento hasta abril porque

después se congela todo. Y llegar es muy complicado también. Hay que organizarse muy bien, es todo una logística. Es muy triste la situación. La puna avanzó mucho, pero también el Estado se encargó de destruir mucho.

¿Interactúan con comunidades cercanas que tengan dificultades o problemáticas similares?

FC: Sí. Dentro de la jurisdicción de Rinconada somos unas diez comunidades originarias que pertenecemos a la Comisión Municipal. La verdad es que, en general, en las reuniones los temas que más se hablan tienen que ver con la minería, porque hay una empresa minera trabajando acá en la zona. Pero en relación a proyectos comunitarios de acceso al agua, la nuestra fue la primera comunidad y después le siguieron otras, por algunos comuneros que vieron que era posible.

CMO: A mí, cuando me ofrecieron seguir con el proyecto, lo primero que me surgió fue decir que sí, pero que la condición era que el pozo quedara a disposición para el que lo necesite. Por ejemplo, Santo Domingo, una comunidad que queda a unos 20 kilómetros y está en una situación crítica. Ahí se pidió un camión cisterna a una institución de la zona. Entonces, no es un pozo perforado que le pertenece solamente a Lagunilla, es un pozo perforado que cayó ahí porque el geólogo dijo que esa era la mejor ubicación en su momento, pero el pozo es para quien le haga falta, y está dentro de un campo privado, así que también se necesita su voluntad. Lo mismo para la sostenibilidad. Los productores ganaderos andinos tienen una cierta capacidad de pago, no todo es subsidio. O sea,

¹. En el año 2023, algunas comunidades de pueblos originarios, emulando un movimiento del año 1946, se movilaron hasta Buenos Aires con agendas relacionadas institucionalidad, territorialidad y acceso al agua, entre otras.

hay una contraparte comunitaria. La gente mantiene los proyectos de sus bolsillos. El mantenimiento está a cargo del grupo.

Hablemos de impacto. ¿Qué impacto creen que tiene el proyecto en las diferentes dimensiones que conversamos, más allá del acceso al agua?

FC: Desde los social, el impacto es muy grande. Se estaba perdiendo esto de trabajar en comunidad. Estábamos yendo cada vez más hacia el individualismo y esto nos volvió a juntar, nos fortaleció como comunidad, nos permitió entendernos, escucharnos, incluso volver a compartir una comida. Y también nos hizo fortalecernos mucho como mujeres, porque muchas viven solas en el campo, y juntarnos para esto nos hizo sentirnos fuertes, que no porque seamos mujeres no lo vamos a poder hacer.

CMO: Eso es lo que más vale la pena, recuperar la confianza que se tiene en el otro y que el esfuerzo conjunto vale mucho. Y ahora que una

empresa de La Quiaca hizo que llegue internet, se pueden hacer reuniones virtuales para seguir adelante con el proyecto sin que yo, como técnica, tenga que ir siempre. Entonces, todos se reúnen en una casa y las reuniones se hacen y se avanza. Y hay una computadora, y todos alrededor, dentro de una casa. Ese juntarse está buenísimo.

Por todo lo que cuentan, entiendo que la reconstrucción del sentimiento de comunidad y la relación con el Estado fueron los desafíos más grandes. ¿Es así?

FC: Sí, volver a juntar a la gente fue uno de los desafíos más duros. Estábamos en una situación muy individualista. Ahora nos juntamos, no solo para esto, para otras cosas también, por ejemplo, para vender fibra o hasta para conversar. Y con el Estado, es verdad, no logramos hacer que nos den un poquito más de acompañamiento. Nosotros nos movimos mucho, pero a nadie le importa.



¿Estás como resignada con eso?

FC: La verdad que sí, estamos muy lejos de eso. Tenemos que trabajar en comunidad, sabiendo que no hay ningún Estado.

CMO: Pero es terrible, porque acá la gran pregunta es: «¿Qué precio tiene acceder al agua?». Porque un proyecto puede ser evaluado por si es rentable o no, o por si le cambió la vida a alguien o no. Eso es lo que se pone en discusión: cuánto cree una organización o un Estado que vale tener agua, o cómo le cambió la vida a alguien tener agua. Tener la conciencia de eso no tiene precio.

¿Cómo imaginan el futuro de la comunidad de acá a unos años?

CMO: Yo la imagino condenada al éxito, obviamente, ja, ja, ja. Todos van a tener agua y, más allá de las familias (porque en cada campo puede haber más de una familia), creo que, en cinco o diez años, los 43 campos tendrán su fuente.

FC: Yo también lo veo así, solo que no sabemos cómo va a afectar el cambio climático, porque antes los pozos tenían agua a los siete metros todo el año, y hoy en día eso no pasa; en septiembre u octubre se secan esos pozos. Así que, creo que el proyecto va a estar listo, pero tengo ese miedo de hasta cuándo nos podrá durar esta obra así. Capaz tengamos que perforar más en unos años, no sé, todo depende del clima o el cambio climático.

¿Qué le dirían a otra comunidad que quiere empezar un proyecto? ¿Qué es lo que nunca puede faltar para emprender algo así?

FC: Creo que el proyecto tiene que ser realmente necesario para la comunidad, para el vivir. Y hay que ponerle esas energías positivas, porque si ya uno dice que no va a salir, que va a salir mal, entonces no sale. Así que hay que poner esa energía positiva siempre. Y eso también hay que trasladarlo al grupo, porque siempre pasan cosas dentro del grupo, pero hay que poder hablarlo y llegar a estar de acuerdo y ponerle las mejores energías para que salga. Eso no se puede abandonar por ninguna otra razón.

Les agradezco mucho por este tiempo y por haberse abierto en todos los testimonios. Ahora, para terminar, les pido si pueden decirme qué creen que tuvo la convocatoria Comunidades que Irradian, que no tienen otras convocatorias.

CMO: Esta fue muy especial porque empezaba con una idea-proyecto, no con mil formularios interminables. De esa idea-proyecto pasar a un lugar de talleres con muchas personas, en un ambiente más cálido, más cercano. Sabíamos que había gente del otro lado, había caras, personas, intercambiabas con otros que estaban en la misma.

“La gran pregunta es:
¿Qué precio tiene acceder

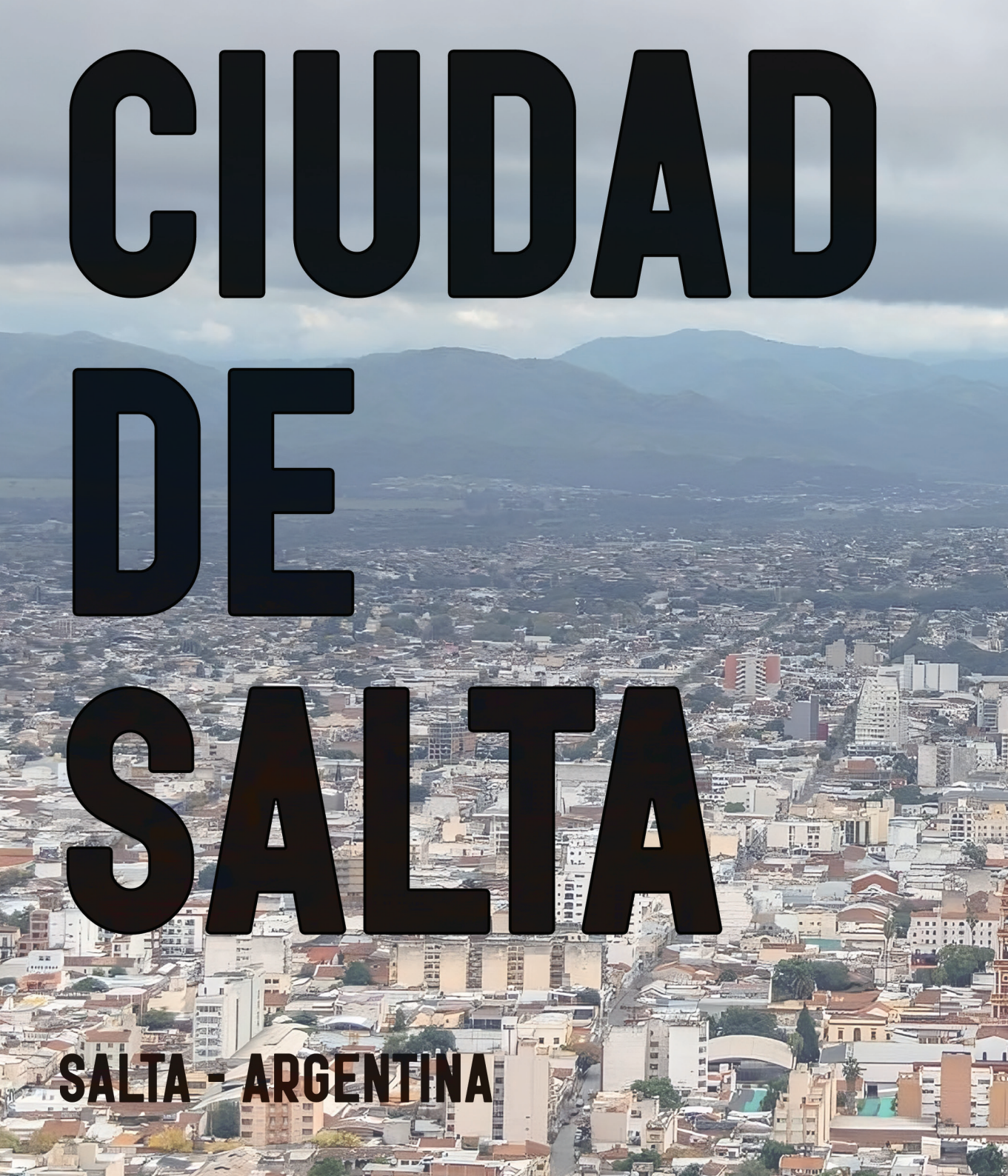
FC: Yo creo que tuvo mucho entusiasmo, fue mucho más humana. Otras convocatorias son muy técnicas, y acá nos juntábamos con otros proyectos, con personas de otras comunidades que ni conocemos, y eso nos hacía entrar en otra dimensión. Fue muy diferente.

CMO: Exacto, fue soñar acompañados. En otras convocatorias soñamos solitariamente, acá soñamos acompañados. Siento que ya hemos recorrido mucho camino y todavía no empezamos a ejecutar esta parte del proyecto.

**"COMUNIDADES QUE IRRADIAN FUE
SOÑAR ACOMPAÑADOS. EN OTRAS
CONVOCATORIAS SOÑAMOS
SOLITARIAMENTE. ACÁ SOÑAMOS
ACOMPAÑADOS".**

er al agua''



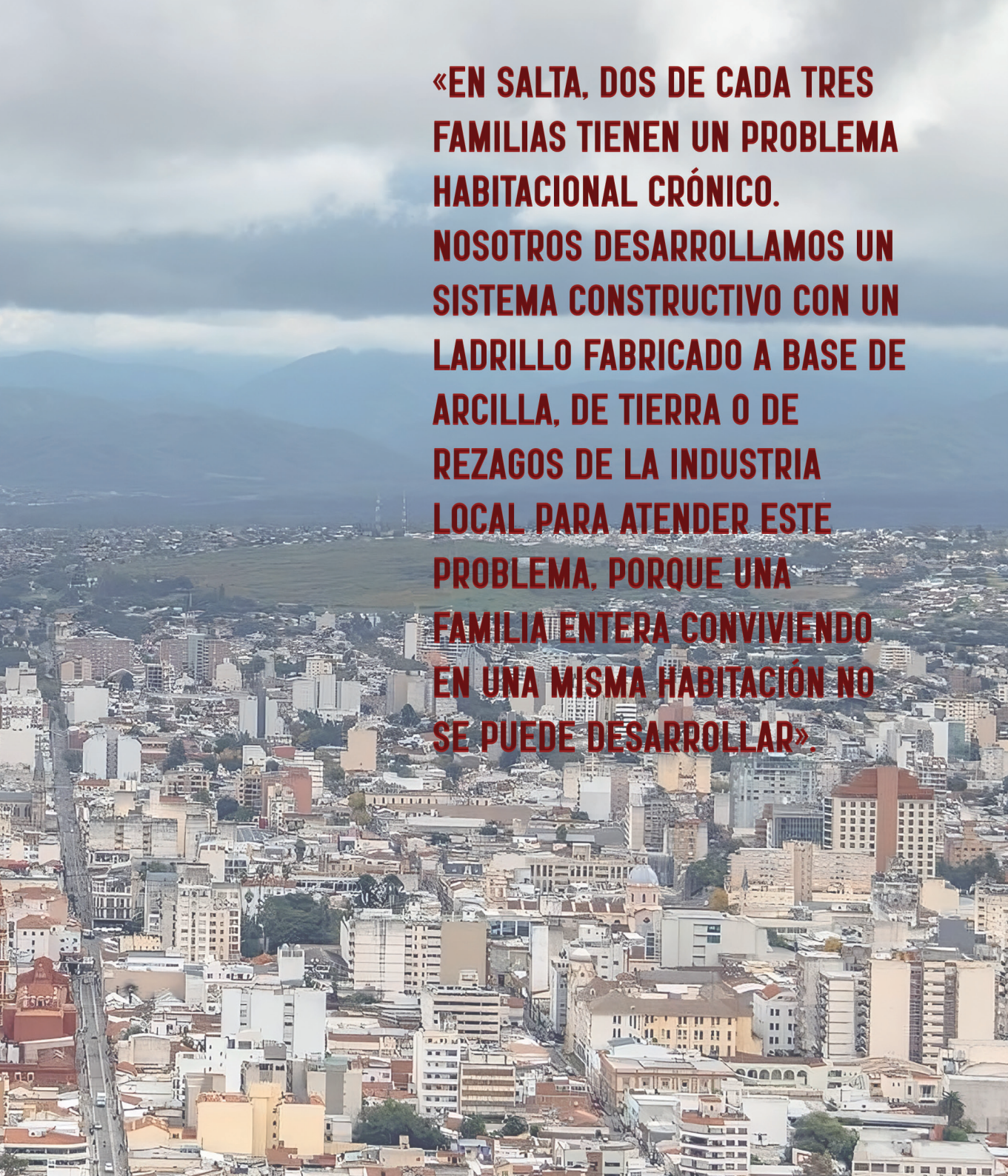


CIUDAD

DE

SALTA

SALTA - ARGENTINA

An aerial photograph of a city, likely Salta, Argentina, showing a dense urban landscape with numerous buildings and a winding road. In the background, there are mountains under a cloudy sky. The text is overlaid on the right side of the image.

**«EN SALTA, DOS DE CADA TRES
FAMILIAS TIENEN UN PROBLEMA
HABITACIONAL CRÓNICO.
NOSOTROS DESARROLLAMOS UN
SISTEMA CONSTRUCTIVO CON UN
LADRILLO FABRICADO A BASE DE
ARCILLA, DE TIERRA O DE
REZAGOS DE LA INDUSTRIA
LOCAL PARA ATENDER ESTE
PROBLEMA, PORQUE UNA
FAMILIA ENTERA CONVIVIENDO
EN UNA MISMA HABITACIÓN NO
SE PUEDE DESARROLLAR».**

TESTIMONIOS

MARÍA ALEJANDRA LLANES (AL)

INGENIERA CIVIL ESPECIALIZADA EN CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE
Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO. DISEÑA TIPOLOGÍAS Y COORDINA
OBRAS Y LABORATORIO

JUAN CARLOS OSEDO (JCO)

TÉCNICO EN RECURSOS HUMANOS Y EMPRENDEDOR SOCIAL.
GESTIONA LA PRODUCCIÓN, APROVISIONAMIENTO E INSTALACIONES
DE SERVICIOS EN PLANTA Y OBRA

NORMAN HUGO OSEDO (HO)

MBA Y EMPRENDEDOR SOCIAL ESPECIALIZADO EN INNOVACIÓN Y
DIRECCIÓN DE PROYECTOS. LIDERA LA ESTRATEGIA DE NEGOCIOS
Y RELACIONES INSTITUCIONALES

ROSARIO MARÍA ANACHURI (RA)

TÉCNICA EN DISEÑO DE INTERIORES ENFOCADA EN MATERIALES
SUSTENTABLES: DESARROLLA NUEVOS PRODUCTOS CIRCULARES
PARA REVESTIMIENTOS

¿Con qué proyecto aplicaron a Comunidades que Irradian? ¿Cómo surge y por qué?

HO: El proyecto con el que aplicamos se llama «Desarrollo de nuevos materiales innovadores y sustentables a base del rezago de la industria local». Básicamente, nace porque nosotros conformamos una organización de la sociedad civil local que se llama Magis, desde donde acompañamos y apoyamos a emprendedores de impacto, que son esos emprendedores que buscan transformar su lugar, su barrio, su territorio, buscando mejorar las condiciones de vida a través del desarrollo de productos y servicios. Durante mucho tiempo estuvimos investigando las necesidades que hay en este territorio, y hay que aclarar que Salta es una de las provincias más pobres de Argentina. Por eso, ya desde 2016, que Irradia nos acompañó con la herramienta Semáforo para el Desarrollo Comunitario, buscamos tener de primera mano información del hogar para saber qué era lo que más estaba doliendo, porque solo teníamos el acceso a información de universidades, y no era lo mismo que ir al barrio para conocer la pobreza multidimensional desde la mirada las propias personas. Ahí salió que, obviamente, uno

de los problemas más comunes era y es el desempleo, pero también nos llamó muchísimo la atención otro: el hacinamiento. Ahí estaba como prioridad la vivienda, las condiciones de vida de las familias.

Eso nos pegó muy fuerte, y desde aquel momento, independientemente de que la información nos sirvió para poder trabajar con otro tipo de emprendimientos de impacto, siempre nos quedó ese pendiente de trabajar por la mejora de la condición habitacional de las familias. Y es un problema crónico. Dos de cada tres familias tienen este problema en Salta y en todo el NOA, al igual que en buena parte de Sudamérica. Sabemos que en Buenos Aires y en otras partes del país también sucede, pero acá en el NOA es un tema que está muy expuesto, estamos caídos del mapa.

Por eso, en la búsqueda de generar soluciones para la vivienda, nos topamos con un sistema constructivo, que es el bloque de tierra comprimido, un material que se hace a base de arcilla, de tierra o de rezagos. Y cuando llegamos a eso, no solamente quedó ahí el interés, sino tam-

bién en ir desarrollando otros materiales que nos vayan acercando a desarrollar una vivienda completa. Entonces, ahí empezamos a armar equipo. Sumamos a la ingeniera y a la diseñadora y armamos el objetivo de nuestro proyecto, nuestro gran propósito, que es poder transformar la cadena de valor de la vivienda, que una persona pueda acceder a materiales que sean asequibles, accesibles y que a través de esos materiales pueda, inclusive, autoconstruir su vivienda.

Así empezamos a buscar las tecnologías, a ver dónde podíamos conseguir la maquinaria y todo lo que hacía falta para empezar a darle forma. Encontramos proveedores argentinos en Tucumán y en Córdoba que hacen estas máquinas para producir el bloque de tierra comprimido. Las hacen hace mucho tiempo, pero nosotros no sabíamos. Lo más parecido acá era el bloque de adobe, pero lo gracioso es que el adobe es un material que se usa ancestralmente y tiene las mismas propiedades y es muy característico de esta zona. Por eso, de alguna manera, nosotros decimos que es un adobe del siglo XXI. El ladrillo que permite fabricar la máquina es como un Lego. Tiene un sistema accesible para poder autoconstruir, pero había que perfeccionarlo con prueba y error para poder aprovechar todo lo que tuviéramos al alcance y hacerlo económico.

Detengámonos un momento en este punto. ¿Cómo es ese ladrillo? ¿Qué características tiene?

AL: Para lograr la estabilidad del ladrillo, que es lo más importante, contamos con un proveedor de arcilla de una sola cantera. La arcilla es la base de todo. Si hay algo que nos sobra acá es arcilla. Entonces, con arcilla de una misma cantera, logramos esa estabilidad. En este momento estamos trabajando con el apoyo del INTI para lograr el aval necesario que confirme que es fuerte, seguro, resistente al tiempo y apto en cualquier tipología de vivienda.

Al tener esa forma de Lego, podemos hacer muros simples, muros dobles con cámara de aire y se pueden adaptar a distintas estructuras que tienen infinidad de posibilidades. Esto es importante porque significa que se puede adaptar a la situación de cada comunidad, lo que nos permitiría trabajar esa situación de hacinamiento como un antes y un después para muchas familias que hoy tienen abuelos, hijos, nietos, bisnietos, todos conviviendo en una misma habitación, algo que no es saludable desde ningún punto de vista. No se puede desarrollar una familia así.

Recién decían que «se toparon» con los ladrillos. ¿Cómo fue eso? ¿Cómo llegaron a conocerlos?

H0: La historia es así. Nuestra organización está muy vinculada al Sistema B. Nosotros formamos parte de una cooperativa de trabajo, que fue la primera cooperativa certificada como empresa B del NOA. A través de esta red B nos pusimos en contacto como para consultar otras formas de construcción con materiales innovadores, y ahí conocimos la iniciativa Échale

"LA INTENCIÓN ES GENERAR UN PEQUEÑO MOVIMIENTO COMUNITARIO EN EL BARRIO PARA QUE SE DEMUESTRE QUE NO SOLAMENTE HAY UN MATERIAL NUEVO, QUE ESE LADRILLO NO SOLAMENTE ES UN LADRILLO EN SÍ, SINO QUE TRAE TOTALMENTE INCORPORADA LA COLABORACIÓN".



a tu Casa, de México, que lleva más de 350.000 soluciones realizadas en todo el país, y que básicamente es la validación de este tipo de producto. O sea, con este material resolvieron toda esa cantidad de viviendas de una forma muy parecida, porque empezaron siendo una fundación y progresivamente se convirtieron en una empresa social. Eso nos impactó un montón porque ya lo habían logrado y tenían un camino desarrollado durante muchos años. Y seguimos buscando y vimos que también hay casos en Colombia, en Perú y en muchas partes de Latinoamérica, donde se trabaja de forma muy eficiente y bien colaborativa. Entonces dijimos «Wow, es esto lo que tenemos que hacer».

RA: Desde ahí, y con la finalidad de este proyecto, que es la construcción de una vivienda entera, tenemos otros productos en vías de desarrollo para entregar todos los materiales, y que sean de calidad. Por eso, estamos trabajando en placas de yeso y tejas, pero todavía estamos en proceso de investigación en términos de termoacústica para incorporar otros elementos y materiales, principalmente recuperados del parque industrial, como el bagazo de caña y el telgopor. Lo bueno de esto es que al trabajar con rezago de materiales nos acercamos a las empresas de otra forma. Se sorprenden de lo que hacemos y vamos sumando el apoyo del sector empresarial, porque les resolvemos qué hacer con su basura.

Hablemos del aspecto comunitario del proyecto. ¿Cuál es el rol de la comunidad en el proceso?

HO: La relación con la comunidad la hacemos a través de una alianza con Techo, sobre todo porque ellos ya tienen un acercamiento de confianza con las familias que están en la comunidad, y que están en zonas a veces no del todo seguras. Entonces, las actividades de construcción de confianza que fue haciendo Techo son como un camino muy allanado para llegar. Con Techo llegamos a las comunidades, a los barrios en los que ellos ya vienen haciendo actividades, y eso nos permite presentar lo que hacemos en las organizaciones comunitarias locales.

Y en cuanto a la participación activa de la comunidad, hay dos actividades. Por un lado, hay una convocatoria de sensibilización y conocimiento del material, porque no podemos hacer una actividad de construcción con un material nuevo si no los invitamos a que lo conozcan. Y, por otro lado, la participación directa con la *minga*² comunitaria.

2. Una *minga* es una práctica comunitaria tradicional en comunidades indígenas y rurales de América Latina, donde las personas se reúnen para trabajar de manera colectiva en proyectos o actividades que beneficien a toda la comunidad. Estas actividades pueden incluir la construcción de infraestructuras, siembras, cosechas o cualquier tarea que requiera esfuerzo conjunto. La minga no suele implicar un pago monetario; en su lugar, las personas participan por solidaridad, reciprocidad y el entendimiento de que, al ayudar, también recibirán apoyo cuando lo necesiten. Este concepto fomenta el sentido de comunidad, cooperación y apoyo mutuo.

“No se construye solam
dormitorio, sino la com

La *minga*, en un caso de autoconstrucción, creemos que es una forma muy rápida para trabajar y escalar. La intención es generar un pequeño movimiento comunitario en el barrio para que se demuestre que no solamente hay un material nuevo, que ese ladrillo no solamente es un ladrillo en sí, sino que trae totalmente incorporada la colaboración, la *minga*, que se venía usando históricamente por las zonas andinas, para que cuando se empiece a hacer uno de los dormitorios en la familia, hagan ese aporte de mano de obra de colaboración para la autoconstrucción en comunidad. Y ahí nosotros hacemos un trabajo de tutoría de construcción con las ingenieras.

Lo lindo de trabajar así es que no solamente se construye el dormitorio, sino que se construye la comunidad. De hecho, ahora queremos vincular a otras organizaciones o a otros grupos que se acerquen al barrio para que hagan esa colaboración y tengan esa experiencia de participar construyendo con la familia. Y ahí rompemos también estereotipos y prejuicios entre sectores sociales. Creo que podemos construir algo muy bonito si consideramos las tres etapas: la técnica, de producción del ladrillo; la comunitaria, de la *minga*; y la de la construcción del módulo habitacional.

¿Comercializan el ladrillo o tienen pensado hacerlo para darle sustentabilidad a todo lo que hacen?

AL: Todavía no, porque estamos en una fase de muestras, pruebas y testeos para obtener certificados de seguridad del material, y no solo para venderlo, también para poder demostrar que efectivamente se puede construir con este

ente un
unidad”



material de arcilla y residuos, que es más económico y sustentable.

HO: Después de eso hay que trabajar para instalar que no solamente es algo para las familias vulnerables, sino una nueva forma de construir con estos materiales. Por eso es que hablamos de transformar esa cadena de valor, porque después habrá que mostrarlo y difundirlo para que llegue al mercado como un ladrillo que trae un tipo de construcción; o sea, es un producto y servicio a la vez.

¿Cómo se relacionan con los diferentes niveles del Estado?

JCO: Ahora estamos armando un laboratorio para llevar las máquinas al municipio de Vaqueros, acá a las afueras de Salta Capital, donde hay un parque industrial grande con el que ya tomamos contacto para ver si nos pueden financiar o darnos un comodato para poder armar el día de mañana una planta para mayor producción. También estamos hablando con el parque industrial que se está armando en Rosario de la Frontera, un poco más lejos. Ahí, a través de un vínculo con la Cámara PYME y el municipio estamos viendo si nos pueden dar, de acá a cuando se termine de hacer el parque, un comodato de un terreno de tres mil metros cuadrados. Y aunque es más lejos, lo bueno es que tenemos el vínculo con Cerámica Alberdi, que está en el parque industrial de Salta Capital y es quien nos provee sus desechos, la arenilla de arcilla; entonces podríamos gestionar eso tranquilamente con camiones de parque a parque. Lo mismo que con el laboratorio en Vaqueros. Fijate que, cuando empezamos a hablar con Ce-

rámica Alberdi, preguntaron si nos servían dos o tres bolsas, que nosotros pensamos que eran unas bolsas de arpillera de esas de 20 kilos, y nos parecía bárbaro; pero cuando nos mostraron qué bolsas eran, vimos que eran de esas industriales que son de toneladas. Así que, por un lado, nos pusimos contentísimos porque nos asegura materia prima para un montón de producción, pero a la vez nos muestra que necesitamos estar en un lugar grande.

¿Conocen en la zona otras organizaciones o iniciativas comunitarias que estén haciendo algo parecido? Y si las conocen, ¿están en contacto con ellas?

JCO: En Salta realmente no hay nada, más allá de Techo, como dijimos antes. Y es curioso, porque es una necesidad muy importante en la provincia. Hace poco fue noticia que se creó el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) y salió una nota en la que decían que iban a construir no sé cuántas viviendas, pero que para acceder había que tener un ahorro de 23 millones de pesos. O sea, el IPV, que fue creado para construir viviendas sociales, le pide a las clases baja y media esa cantidad de dinero. Eso genera enojo, imagínate.

¿Eso, entonces, los motiva, de algún modo, a expandir el trabajo a más barrios, más municipios e incluso a otras provincias?

JCO: Sí, totalmente. De hecho, tenemos pensado, en primer lugar, en cuanto podamos, ir a replicarlo en Jujuy, que también es otra provincia en la que hay muchísima arcilla al alcance y

tiene los mismos problemas que tenemos acá. Así que, queremos replicarlo ahí.

HO: También, con la Fábrica Social de Techo, la empresa social de Techo, con la que fabrican módulos de viviendas de madera, hablamos de esto, porque si logramos acercarnos a los costos de construcción que ellos manejan, tendríamos una gran oportunidad para hacer cosas en conjunto más adelante, y Techo está en todos lados. Por eso, nuestro plan de trabajo, en la etapa de evaluación del proyecto sobre lecciones aprendidas y resultados finales, la Fábrica Social nos va a hacer sus devoluciones y vamos a hacer un intercambio. Y para nosotros, que la Fábrica Social de Techo nos dé pelota es un impulso que decimos «Wow, vamos a donde sea». Y así como nos pasaron cosas feas en el camino, estas nos tiran para adelante.

Hablemos de eso un rato. ¿Cuáles fueron esas «cosas feas» o los grandes escollos que tuvieron que pasar para llegar hasta acá?

JCO: Uff... bueno, como se suele decir, de todas las cosas malas se aprenden cosas buenas; si fueran todas buenas no se aprendería nada. Además, no nos quedó otra que aprender ja, ja, ja. Mirá, nos pasó de tener que relacionarnos con gente que hasta me cuesta no enojarme cuando te lo cuento. Cuando empezamos a trabajar en Vaqueros nos contactamos con una persona que trabajaba en el municipio; era la encargada de un área de emprendedores. Ella nos dijo que en la esquina de su terreno tenía un descampado y un monoambiente que estaba cerca de la cantera. Todo cerraba per-

fecto. Acondicionamos el lugar, habíamos trasladado la máquina y estábamos haciendo la instalación de la trifásica cuando empezó a hacernos problemas con la disposición de las cosas, que tenían que estar de tal o cual forma por cuestiones de seguridad. Así que decidimos irnos rápidamente para evitar que avanzaran los conflictos con ella, que después nos enteramos que tiene problemas con todo el mundo. También nos pasó cuando nos mudamos a otro lugar, que un vecino ingeniero se quejó con la intendencia porque decía que ese lugar no estaba habilitado para producir. Así que, diría que los principales problemas, más allá de los técnicos y los económicos, fueron los que tienen que ver con ubicarnos en algún lugar para producir.

Ahora, mirando hacia adelante, fantaseando, ¿cómo imaginan el desarrollo a largo plazo, no del proyecto, sino de la comunidad o de las comunidades en las que trabajan?

HO: Yo lo veo con el movimiento de la minga, porque es un movimiento que queda instalado, que instala una forma de construir y de trabajar en comunidad. Entonces, no es solo que donde vayamos a generar esas habitaciones la gente se sume porque sea una forma más barata, no, es porque se empieza a crecer, se empieza a contagiar la conveniencia, la experiencia de la colaboración y la solidaridad. Creo que eso puede llegar a ser un gran cambio a nivel comunidad.

RA: Nosotros solo ponemos nuestro granito de arena para buscar una solución, más que nada es ayudar a esas personas a ponerse en un lugar activo, después de tanto tiempo sin res-



puesta de ningún lado, porque ya vimos que ni siquiera en el IPV les dan soluciones, entonces el futuro es que esas personas puedan vivir dignamente, no en el nivel de vulnerabilidad que viven ahora, porque si el sistema no los incorpora, entonces hay que hacer algo. Desde nuestra parte esa es la satisfacción.

JCO: Yo imagino un amor a lo propio tan grande con esto de la minga construyendo lo propio, que creo que hasta lo van a hacer mejor que contratando a un albañil. Eso va a quedar en esa gente, ese amor a lo propio, esa satisfacción de mirar y decir: «¡Esto lo hicimos nosotros!».

AL: Yo me imagino al material insertado en la comunidad, no solo en esos barrios, sino en todos los niveles de la sociedad, o sea, que cualquier persona que quiera construir pueda contar con este ladrillo y este sistema construc-

tivo como una alternativa. La versatilidad del material es una solución real para las comunidades.

Desde su experiencia, quisiera que me cuenten cómo se emprende, cómo se arranca un proyecto así. Pensemos que hay alguien leyendo esta entrevista y llegó hasta acá y dice: «Ey, yo quiero hacer algo también»; ¿qué le dicen a esa persona?

HO: Que hay que enamorarse del problema, esa es parte de la solución. Mientras más conozcas, investigues y entiendas el problema, y que incluso descubras que es mayor a lo que creías, más fácil va a ser el camino. Si no te enamoras del problema, no lo vas a lograr.



“Enamorarse del problema es parte de la solución”

JCO: Y también hay algo más para los emprendedores, que es no bajar los brazos y buscar hasta encontrar a las personas justas para hacerlo, esa gente que tenga el mismo compromiso y ese mismo amor al problema. Y eso significa, además de las ganas, hacerse el tiempo, dejar cosas de lado por eso que se emprende.

AL: Yo diría que, para emprender, hay que perder el miedo, ser paciente y creer en vos mismo. Yo nací en una familia que me decía: «Hija, vos tenés que estudiar, tenés que trabajar en una empresa», todo muy tradicional, y nunca en mi cabeza se me pasó que yo podía emprender desde mi actividad, que es ser ingeniera civil; entonces, cuando los conocí a ellos es como que se me abrió la mente, todos esos deseos que yo tenía cuando estaba estudiando y quería ayudar a la gente, todo eso nació de nuevo, y para eso tuve que perder el miedo de animarme.

RA: Para mí, la palabra es perseverancia, creer que uno lo puede lograr, aunque al principio te salga mal mil veces, como nos pasó a nosotros, porque este proyecto es de hace años, no es de ayer. Seguir, perseverar y tener el acompañamiento del equipo te motiva para poder emprender y saber que, aunque van a aparecer mil obstáculos, todos tienen solución.

Les agradezco mucho por este tiempo y por sus testimonios, y para ir cerrando les hago una pregunta que puede servir de estímulo para las nuevas ediciones de Comunidades que Irradian. ¿Qué valor diferencial le encontraron a esta convocatoria con respecto a otras en las que han participado?

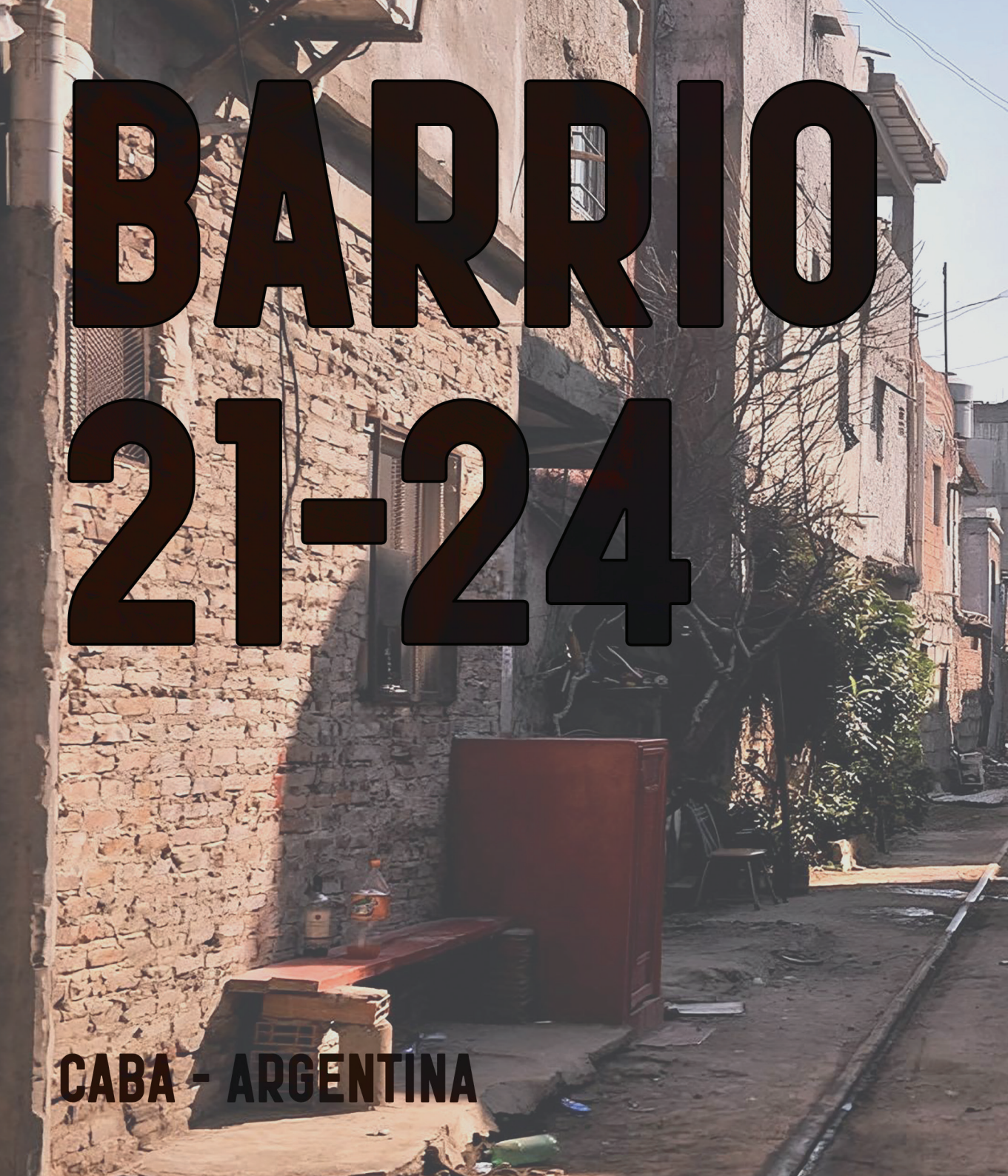
HO: Creo que la lógica comunitaria, eso de pasar por los laboratorios y enseñar las herramientas que tienen que ver más con la participación comunitaria. Para nosotros, que queremos que nuestro proyecto tenga eso como componente elemental, fue realmente útil, porque encontramos vías, mecanismos, estrategias para que eso sea realmente así. Porque todas las otras convocatorias que hemos conocido tienen más que ver con los procesos técnicos propios del proyecto, pero esta no tenía que ver con cómo construir el ladrillo o las casas, sino con la comunidad, y una construcción sobre todo colaborativa y participativa. Nosotros siempre levantamos esa bandera de la *minga* y la colaboración, y desde ahí fue lo más rico de Comunidades que Irradian.

Para terminar, ¿hay algo que no les haya preguntado y quieran contar?

HO: Agradecerles, solamente agradecerles, sinceramente. Porque este reconocimiento, independientemente de lo económico, nos llegó en un momento muy necesario. Veníamos de una época con muchas trabas y problemas, por eso, que nos reconozcan es renovar el sentido, es saber que vamos por el camino correcto, es renovar el compromiso con más fuerza y saber que todo esto vale la pena.

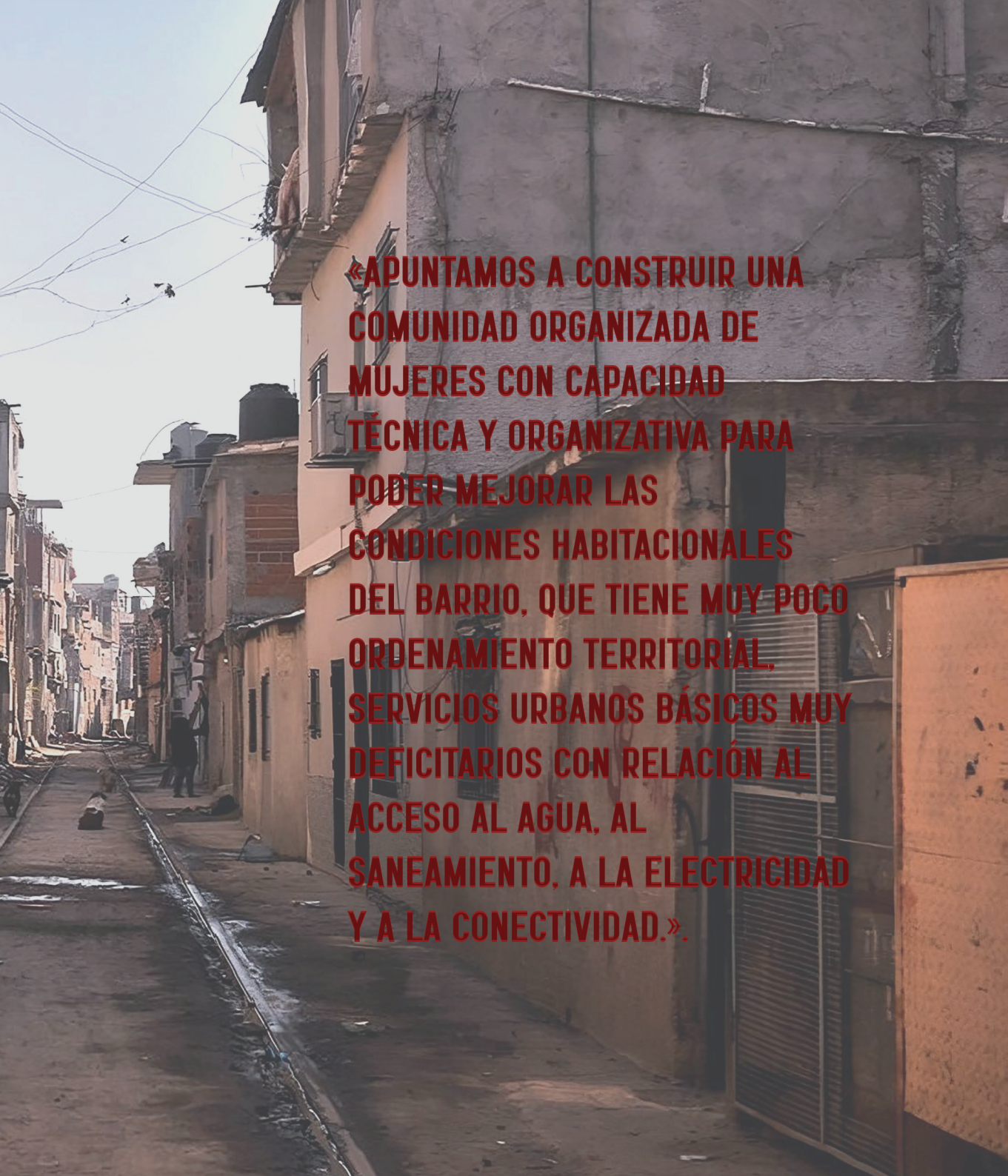
**"NOSOTROS SIEMPRE LEVANTAMOS ESA
BANDERA DE LA MINGA Y LA COLABORACIÓN,
Y DESDE AHÍ FUE LO MÁS RICO DE
COMUNIDADES QUE IRRADIAN".**



A photograph of a narrow alleyway in a tenement neighborhood in Buenos Aires, Argentina. The scene is characterized by old, multi-story stone buildings. In the foreground, a red refrigerator stands on the dirt ground next to a small wooden table with some bottles on it. A metal chair is visible further down the alley. The lighting suggests a sunny day, with strong shadows cast across the walls and ground. The overall atmosphere is one of urban poverty and historical architecture.

BARRIO 21-24

CABA - ARGENTINA



**«APUNTAMOS A CONSTRUIR UNA
COMUNIDAD ORGANIZADA DE
MUJERES CON CAPACIDAD
TÉCNICA Y ORGANIZATIVA PARA
PODER MEJORAR LAS
CONDICIONES HABITACIONALES
DEL BARRIO, QUE TIENE MUY POCO
ORDENAMIENTO TERRITORIAL,
SERVICIOS URBANOS BÁSICOS MUY
DEFICITARIOS CON RELACIÓN AL
ACCESO AL AGUA, AL
SANEAMIENTO, A LA ELECTRICIDAD
Y A LA CONECTIVIDAD.».**

TESTIMONIOS

ERICA PINTO (EP)

TIENE NUEVE HIJXS Y CUATRO NIETXS. PARTICIPA DEL PROYECTO ALBAÑILAS DESDE 2021. REALIZÓ TRES TRAYECTOS FORMATIVOS: EL CURSO INTRODUCTORIO, ELECTRICIDAD DOMICILIARIA E IMPERMEABILIZACIÓN DE TECHOS

JESSICA TOLEDO (JT)

ES MAMÁ DE TRES HIJXS. ES PARTE DE ALBAÑILAS DESDE 2024. REALIZÓ EL CURSO INTRODUCTORIO Y EL DE IMPERMEABILIZACIÓN DE TECHOS. ADEMÁS, ES GASISTA MATRICULADA

LEONELA MOLINA (LM)

ES MAMÁ DE DOS HIJXS. PARTICIPA DEL PROYECTO ALBAÑILAS DESDE 2024. REALIZÓ EL CURSO INTRODUCTORIO Y EL DE IMPERMEABILIZACIÓN DE TECHOS

SANDRA DOS SANTOS (SDS)

TIENE TRES HIJOS. ES PARTE DE FUNDACIÓN TEMAS DESDE HACE 14 AÑOS. ACTUALMENTE ES UNA DE LAS COORDINADORAS DEL PROYECTO ALBAÑILAS

PAZ OCHOTECO (PO)

ES MADRE DE UNA HIJA. ES PARTE DE FUNDACIÓN TEMAS DESDE SU FUNDACIÓN Y ACTUALMENTE ES UNA DE LAS COORDINADORAS DEL PROYECTO ALBAÑILAS DESDE SU INICIO

¿Me cuentan qué es Albañilas? ¿Cómo surge el proyecto y por qué?

PO: Albañilas es un proyecto que apunta a construir una comunidad organizada de mujeres con capacidad técnica y organizativa para poder mejorar las condiciones habitacionales del barrio. Nace en la Villa 21-24 de la mano de Fundación TEMAS, que tiene actividad ahí desde el año 2003. La Villa 21-24 está ubicada en el barrio de Barracas de la Ciudad de Buenos Aires, a orillas del Riachuelo. Es un barrio en el que viven alrededor de ochenta mil personas que están, por esta ubicación cercana al Riachuelo, muy expuestas a la contaminación. Es un barrio con muy poco ordenamiento territorial, servicios urbanos básicos muy deficitarios con relación al acceso al agua, al saneamiento, a la electricidad y a la conectividad. Todo el barrio ha surgido y se ha construido a través de la autoconstrucción, en algunos casos las viviendas tienen muchos problemas constructivos y otras están incompletas. Por todo esto, hay indicadores que son muy alarmantes, como que el 92% de las viviendas presentan riesgo eléctrico; el 74%, filtraciones en los techos; en el 49%, los inodoros funcionan con descarga a

balde, y así un montón de indicadores que hablan de que hay que transformar estas condiciones de vida.

Por otra parte, la población total de la Villa 21-24 está por debajo de la línea de pobreza. Y la distribución demográfica es el primer indicador de desigualdad, porque el barrio tiene un promedio de edad de 24 años, cuando en el resto de la ciudad es de 39 años, y acá, el 42% tiene menos de 18 años.

Desde ahí surge Albañilas en 2021, después de un trayecto muy largo de microcréditos para mejoramiento de vivienda orientados a mujeres, que eran siempre invertidos en la mejora de la vivienda. Por esa razón, hoy estamos queriendo seguir formándonos en distintos oficios de la producción que tienen que ver con la rehabilitación de viviendas.

LM: Otra forma de describir Albañilas es como hizo una compañera, que en un poema escribió que somos madres, hermanas, que estamos juntas para construir, no solo casas, sino salud, comunidad, bienestar emocional. Pero si me

pedís que lo resuma en una oración, creo que no le haría justicia a lo que es realmente Albañilas.

Metámonos en el proyecto en sí mismo. ¿Quiénes forman parte de Albañilas y qué es, en concreto, lo que hacen?

SDS: Hoy somos un grupo de 40 mujeres, todas mayores de edad, de entre 18 y 60 años, todas del barrio. Desde el inicio, pasaron por los proyectos de formación y de obra 126 mujeres. Lo que hacemos es mejorar las condiciones de vivienda a través de trabajo de obra: revocando, haciendo carpeta, arreglando paredes, impermeabilizando, etc.

PO: En términos metodológicos, Albañilas da formación para que quienes formamos parte del proyecto tengamos, por un lado, la capacidad de diagnosticar los problemas de las viviendas y, por el otro, los conocimientos técnicos para abordarlos. Son dos formaciones: la de diagnóstico y la técnica. Y cuando vamos a trabajar a una vivienda, primero hacemos el diagnóstico y después la obra, no al revés.

Y hay un tema importante, que es el de género, porque antes, con esa línea de microcréditos que mencioné, algunas obras estaban mal ejecutadas; la dependencia con el hombre era muy fuerte, un hombre de la familia ejecutaba la obra mal y dejaba a la mujer con una deuda. Entonces, en ese trayecto, nos dimos cuenta de que a la herramienta financiera había que complementarla con una capacidad técnica que favoreciera a la propia mujer y a la familia, desde una perspectiva de la salubridad.

¿Cómo se organizan para hacer las obras?

LM: Como no podemos hacer diez compañeras la misma cosa, o sea, no podemos subir diez al mismo techo, nos vamos dividiendo en cuadrillas. Uso el ejemplo de los techos porque ahora estamos haciendo la especialización en techos, pero también hubo una especialización de electricidad y después viene una de instalación de sanitarios y plomería. En total, cuando terminamos esta especialización, vamos a ser cuatro cuadrillas en turno mañana y cuatro en turno tarde. Lo que vamos construyendo son cuadrillas para todos los rubros.

¿Cómo convocan a más chicas para que se sumen a Albañilas?

SDS: Primero, hablamos con las compañeras a ver si alguna conoce a alguien que quiera sumarse o alguien que nos ve trabajando en el barrio, y después difundimos un flyer en las redes sociales, y ahí tienen un número, nos llaman, tenemos una entrevista para conocernos, ver cuáles son sus intereses, contarles sobre Albañilas, sobre TEMAS y sobre lo que tenemos para ofrecer.

Si alguna mujer que no es del barrio quiere participar del proyecto, ¿puede incorporarse igual?

PO: Tan así no lo hemos hecho; lo que sí, hay algunas chicas que capaz no viven acá, pero que tienen alguna vinculación previa con la comuni-

**"CUANDO ESTÁS EN ALBAÑILAS VAS CREANDO
CONFIANZA CON TUS COMPAÑERAS Y TE
CUENTAN COSAS PERSONALES, TE SENTÍS
CONTENIDA Y ACOMPAÑADA".**



munidad. Es que hay una realidad, y es que, para nosotras, que sean mujeres de la comunidad, habla de la capacidad instalada que queremos generar en la comunidad y de que las obras de mejoramiento se hacen sobre las viviendas de las propias compañeras.

SDS: Igual, es verdad que cuando se hace el flyer de convocatoria a las nuevas camadas, recibimos mensajes de todos lados, y nunca le dijimos que no a ninguna, pero al vivir tan lejos del barrio, algunas optan por no venir.

PO: Lo que está pasando ahora también es que nos escriben de otras organizaciones para que vayamos a compartir la experiencia o para darles la formación a otras mujeres de otros barrios, y aunque nos gustaría, la verdad es que todavía tenemos muchísimas viviendas para mejorar acá.

¿Consideraron invitar a mujeres de otros barrios para que vayan de observadoras a ver cómo trabajan y cómo es la dinámica?

PO: No, no existe la observación en estas experiencias. Asumimos con mucha responsabilidad y compromiso el trabajo. No es una actividad que una diga: «Bueno, estamos haciendo un taller de no sé qué, así que vengan a mirar lo que hacemos»; no, la realidad es que hoy no está dentro de nuestras posibilidades compartir la experiencia. No tenemos posibilidad de hacer otra cosa que no sea seguir ampliándonos en el barrio y seguir convocando mujeres del barrio. Un barrio que, además, es conmovedor; cada vez siguen apareciendo más mujeres potentes, trabajadoras, comprometidas, soli-

darias, y es nuestra comunidad en la que queremos construir.

SDS: También sería algo incómodo durante el trabajo, porque nosotras entramos en obra y ya estamos en un ritmo que, si hay alguien observando, puede convertirse en una molestia. Además, trabajamos con herramientas pesadas y en altura, así que puede ser peligroso tener a gente ahí en el medio.

¿Cómo ve Albañilas, un proyecto enteramente de mujeres, la problemática de género en la comunidad?

EP: Hay bastante complejidad con ese tema en la comunidad. A veces pasa que una compañera cuenta en la obra que está sufriendo alguna situación y entonces nos juntamos para ver cómo podemos ayudarla. TEMAS también tiene un espacio de ronda de mujeres para eso, con asistencia. Lo importante es que cuando estás en Albañilas vas creando confianza con tus compañeras y te cuentan cosas personales, te sentís contenida y acompañada.

PO: Intentamos siempre que aparezca la palabra, que aparezcan las emociones, las cosas que nos van pasando a cada una en los encuentros para construir esa confianza y esos espacios seguros donde poder expresar todo lo que nos pasa. Tenemos un espacio de salud mental, acompañamiento social y terapia individual, y además la ronda de mujeres. Todos estos espacios, aunque son diferentes, son de contención; algunos terapéuticos, otros más de construcción de comunidad o de redes de amistad, que no es menor. Y bueno, la complejidad de las

problemáticas de género se trata ahí, y no hay un protocolo o un método, porque cada caso es muy singular. No siempre es posible denunciar, no siempre la compañera está en condiciones de hacerlo y quizás hay un montón de cuestiones de salud mental y de procesos que se atraviesan en el medio que deben estar acompañados de mucho amor y de mucho compromiso.

JT: Yo quería contar una experiencia que tuve hace poco, sobre cómo nosotras a veces somos muy sometidas al pensamiento de que, porque somos mujeres, no lo vamos a poder hacer. Me pasó hace poquito de ayudar a una amiga a armar un ventilador. Estaba desarmado, ella lo compró así, y a raíz de hacer las capacitaciones de Albañilas le dije que yo podía armarlo, que solo necesitaba mirar el instructivo, y no porque soy mujer no lo voy a poder hacer, y esta amiga me decía que estaba esperando al hermano o al primo para que fueran a hacerlo. Entonces yo le dije que no, que íbamos a armarlo nosotras, y lo armamos entre dos mujeres y quedó perfecto. Entonces, más allá de los conocimientos técnicos, Albañilas me ayudó psicológicamente a mí, a decir que no por ser mujer tengo limitaciones para hacer las cosas.

En relación a eso, ¿qué mirada reciben por parte de los hombres que trabajan en la construcción?

SDS: En mi experiencia, hay de todo, algunos tienen miradas muy buenas y alentadoras y otros creen que estamos jugando a ser revocadoras.

JT: Algunos dicen que por qué no contratamos un albañil en vez de ponernos nosotras. Y yo les digo que la verdad que tuve muchas malas experiencias con los hombres albañiles, que muchas veces me hicieron mal las cosas y que por eso me formo yo para hacer todo y hacerlo bien. Si quiero hacer algo en mi casa, lo hago yo y no tengo que estar pasando ese mal momento. Si lo hago mal, lo hago mal yo, pero ya sé que más adelante lo puedo mejorar.

LM: En mi casa, mi marido, por ejemplo, está re contento y dice que es mi peón, ja, ja, ja. Pero afuera nos encontramos con diferentes perspectivas, hay varones que acompañan y nos respetan y otros que se burlan o que se enojan por nuestra actividad, entonces nos encontramos con variedad de circunstancias. Todavía es un rubro muy machista y lo enfrentamos como tal. Pero más allá de todo esto, lo que aprendimos en Albañilas es justamente a respetarnos entre nosotras, el compañerismo; porque he ido a grupos de hombres y de mujeres de muchas cosas, pero nunca he encontrado un grupo como este. Albañilas es el lugar más cómodo que existe para mí y eso hace que nos sintamos más capaces de lo que pensábamos.

PO: Hay una transformación en un rubro muy masculinizado y que nosotras estamos intentando cambiar. Queremos transformar cómo se trabaja en la construcción y no porque los hombres lo hagan mal, sino porque el rubro les ha hecho mucho mal a los hombres también. Esto de cargarse una bolsa de cincuenta kilos en la espalda, también lo queremos revertir. También queremos revertir las formas de cuidado. Y desde lo comunitario lo mismo. Todos los comentarios peyorativos o desvalorizantes que

hacen esos hombres, los hacen y los sostienen hasta que la obra está terminada; cuando está terminada y ven la calidad de la obra, los que tienen nobleza han vuelto a pasar a decir: «Qué buen laburo, chicas», y los que no, casi nunca más abrieron la boca al pasar, pero la realidad es que la calidad de obra que se ejecuta en las cuadrillas de mujeres es sinceramente espectacular.

¿Cómo es la relación que tienen con otras organizaciones de la comunidad y con el Estado?

PO: Con las otras organizaciones, de diez. De hecho, muchas de nuestras compañeras forman parte de otras organizaciones. Cuando largamos Albañilas, lo primero que hicimos fue decirles a las otras organizaciones de la comunidad para que llevaran la convocatoria a las mujeres con las que están en contacto por sus actividades. Por otra parte, desde TEMAS formamos parte de la mesa técnica del barrio, representando a las negociaciones con el Estado por la obra pública. Toda la Villa 21-24, como comunidad, tiene una red tejida entre organizaciones que es muy potente, muy consolidada, que puede no solo transitar el disenso, sino construir acuerdos de trabajo comunitario y de incidencia política muy interesantes.

Con el Estado, en cambio, depende mucho de las gestiones. En este momento, los gobiernos, tanto el nacional como el de la ciudad, nos dan financiamiento cero. Todos los reclamamos que tienen que ver con respecto al hábitat y la vivienda tienen una situación de incumplimiento total. Hay una causa de riesgo eléctrico que está incumplida para el barrio hace quince años, por ejemplo, y los camiones con los que tienen que atraer el agua para todas las fami-

lias que no tienen acceso agua potable, no funcionan. La verdad que es muy difícil, porque todo lo que hacés, sabés que dura cuatro años, y te lleva un montón de tiempo construir confianza, hacer visible lo logrado, instalar espacios de diálogo, y para cuando eso sucede, cambian los gobiernos y volvemos a empezar. La verdad es que en la Villa 21-24 todo se construyó desde la organización comunitaria y sigue sin tener ordenamiento territorial, sin internet, sin ley de urbanización, sin ser cumplidas las causas judiciales de lo que el Estado debería garantizar. Así que, ahí estamos... siempre dispuestas al diálogo, siempre dispuestas a aportar y también esperando que en algún momento se valore todo lo que se hace desde la comunidad por sostener la vida.

¿Alguna vez pensaron en constituirse como una cooperativa y vender el servicio?

SDS: Pensamos muchas cosas, pero seguimos eligiendo hacer trabajo comunitario y mejorar la calidad de vida de las familias del barrio que necesitan y hoy no puedan pagar la locura que les piden para hacer arreglos. Por ahí, el día de mañana, en un futuro muy lejano, salga una cooperativa y se pueda cobrar, pero no es hoy, hoy priorizamos otras cosas. También existiría la posibilidad de que podamos hacerle obra a quienes tienen los materiales, pero estaríamos dejando por fuera a las familias que más lo necesitan y que menos posibilidad tienen de revertir sus condiciones de vida. El cimiento de Albañilas es la solidaridad, lo que nos une a todas las que formamos parte del proyecto.

PO: Sí, para mí las prioridades tienen que ver con lo colectivo y lo comunitario, aunque sí pasa que compañeras de camadas anteriores capaz están trabajando de esto. Pero institucionalmente tenemos el foco puesto en poder transformar las condiciones de vida del barrio, y para eso se necesita un montón de gestión. A veces la cabeza se nos vuela para distintas formas organizativas, son infinitos los recorridos que se pueden transitar a partir del cimiento que ya hemos construido, y la cooperativa es una de las alternativas posibles, pero para nada la única. Por otro lado, ¿para qué? ¿Por qué haríamos una cooperativa?

Bueno, esa es la pregunta, cómo pensar estratégicamente el futuro del proyecto, evolucionando en algo que pueda generar una salida laboral.

PO: No, acá no podemos cobrarle a nadie.

No pensaba en el barrio, sino por fuera. Por ejemplo, si yo quisiera hacer una reforma en mi casa o construir una nueva, podría considerar la contratación de una cuadrilla del proyecto Albañilas.

PO: No. No es nuestro objetivo. A nosotras nos interesa el barrio.

JT: La verdad que a mí sí me gustaría que pudiéramos salir con las compañeras a trabajar afuera, que pudiéramos tener trabajo de esto. Porque, en mi caso, a mí me encanta y me animo a salir a trabajar afuera, con confianza. Sobre todo, porque tenemos muy buen vínculo entre nosotras, y eso es lo principal en las obras, poder llevarse bien con las compañeras, que te ayuden y ayudarlas a ellas. Por eso, poder armar un grupo de trabajo para afuera creo que estaría genial. Incluso, yo ahora estoy haciendo el curso de gasista y pienso siempre que, cuando salgan obras, voy a ir a contratar a alguna de mis compañeras, no voy a buscar en otro lado, voy a buscar a las chicas, porque ya sé cómo trabajan. Así que, sí, en mi cabeza se re puede.



LM: Yo creo que es algo que está aconteciendo. Si bien no es una organización grupal, algunas ya trabajan, prestan servicios afuera, adentro o donde las llamen. Pero en mi caso específico, iría si fuera por una familia que está necesitando, pero no como una decisión de vida. Yo ahora quiero estar para mis hijos, no quiero trabajar ni ocho ni doce horas. Pero sí me gusta dedicar el tiempo que tengo para ayudar a alguien que realmente lo necesita. Hace poquito colocamos un ventiluz en casa de una vecina y no sabés lo que cambió. Había un olor a humedad terrible y apenas habíamos abierto para poner la ventana, había cambiado totalmente el ambiente. Eso es lo que me motiva a seguir en Albañilas.

PO: Hace unos años, y esto también tiene que ver con la relación con el Estado, nosotras firmamos un convenio con la Secretaría de Integración Sociourbana e hicimos los cursos de electricista para poder hacer 130 obras de instalaciones eléctrica en el barrio con trabajo para las compañeras y mejora para las condiciones de vida. Ahí iba a haber ingresos, pero siempre con la mirada de mejorar el barrio. Y nos costó un montón hacer ese convenio y toda la gestión que eso pedía, porque nosotras no somos una organización política, entonces lo hicimos con mucho esfuerzo para demostrar que nosotras podíamos hacerlo, y después, lamentablemente, nos quedamos con un convenio firmado y se discontinuaron los pagos porque ese proyecto se financiaba por el Impuesto País, y todo eso se modificó en el escenario político actual, pero ese sí era nuestro sueño.

La anteúltima pregunta que quiero hacerles es, pensando en lo que significa el trabajo comunitario, ¿qué creen ustedes que necesita cualquier iniciativa para ser efectiva?

EP: Para mí, amor por el otro. Dar sin esperar nada a cambio y un deseo real de transformar, de querer cambiar algo.

LM: Sumaría respeto. Creo que acá hay mucho respeto y sin eso no funcionaría.

JT: Yo diría que acuerdos también. Hay que tener la intención de llegar a acuerdos y no querer que la idea de una sea la única. Y cumplir con eso, con lo que pactamos.

Muy bien. Les agradezco mucho por este tiempo y por abrirse a contar su experiencia y sus emociones con el proyecto. Ahora, para cerrar, les pido si pueden hacerme algún comentario sobre la experiencia de haber pasado por Comunidades que Irradian, más allá de haber sido seleccionadas entre las tres comunidades ganadoras.

PO: Mirá, te voy a contar algo. Cada vez que aplicamos a una convocatoria pensamos que no vamos a ganar, que le dedicamos mucho tiempo y trabajo a armar los formularios, presentarlos, juntar la documentación, etc., y siempre lo hacemos creyendo que no vamos a ser seleccionadas. Más en esta convocatoria, porque chusmeamos el jurado y vimos que era

“Toda la Villa 21-24 tejida que es muy poten

toda gente más ligada al campo, a lo agropecuario, y pensamos que iban a ganar todos los proyectos que tuvieran más que ver con eso, los proyectos de tierra adentro. Además, a veces también se cree que al estar en la Ciudad de Buenos Aires uno tiene ciertos privilegios, y la verdad que en la Villa 21-24 no es nada así. Y lo que nos pasó es que, aun con todo este pensamiento, cuando empezamos con los encuentros y los laboratorios, ya sabíamos que igual algo habíamos ganado, que era el intercambio con la organización que convoca y con las otras organizaciones que aplicaron. Porque, generalmente, las convocatorias se abren, te presentás, al tiempo te mandan un mail con una lista de los seleccionados y listo. Y a veces, si no ganaste, ni siquiera te mandan el mail. Con Comunidades que Irradian el diferencial tuvo que ver con eso, con el intercambio. Durante el proceso, y hoy en día, después de haber sido felizmente elegidas, hay como un intercambio que no ha sucedido antes, que no nos ha sucedido con ninguna otra convocatoria, y mirá que hemos aplicado a muchas.

SDS: Totalmente de acuerdo. Los espacios de conversación, tanto con Irradia como con las otras comunidades que presentaron sus proyectos, a nosotras nos encantaron. Fuimos conociendo otras problemáticas de otros lugares que nosotras ni conocíamos. Eso, que puede parecer poco, es un montón, porque otras veces ni siquiera sabés las realidades de las comunidades con las que competís. Eso te abre la cabeza, te permite saber qué está pasando en otros lugares, más allá de tu barrio. Y no te sentís sola.

tiene una red
nte''

"COMUNIDADES QUE IRRADIAN TE PERMITE SABER QUÉ ESTÁ PASANDO EN OTROS LUGARES, MÁS ALLÁ DE TU BARRIO. Y NO TESENTÍS SOLA".



COMUNIDADES QUE IRRADIAN

Las iniciativas comunitarias que hemos conocido en esta y todas las ediciones de Comunidades que Irradian, son el testimonio y la historia viviente que pone en evidencia los valores de la colaboración, la inteligencia colectiva y la acción conjunta como las únicas acciones posibles para generar cambios significativos. Cada proyecto presentado, cada encuentro virtual y cada intercambio de ideas son pasos hacia un futuro más sostenible y equitativo.

Hay una América Latina que sabe que la solución no es individual, que las épocas de autosuficiencia e individualismo no han traído nada bueno. Por eso, en nuestra metodología se impone, como parte fundamental del proceso, el aporte de herramientas y el acompañamiento necesario para que las comunidades puedan convertir sus ideas en proyectos concretos. Conocer qué están haciendo las comunidades, convocarlas, ponerlas en conversación, incorporarlas a un Laboratorio de Innovación Social y aportarles un pequeño premio estímulo a algunas de ellas, no son solo hitos de un programa, sino la realización definitiva de nuestra esencia.

Somos una organización que trabaja hace más de 10 años acompañando iniciativas comunitarias en América Latina, generando un tejido social amplio y promoviendo una cultura de colaboración y sostenibilidad. Por eso, creemos en la diversidad en todas sus formas, porque sin diversidad no es real la existencia de comu-

unidad. En la comunidad están todos, los que piensan, viven y sienten como uno, y los que no. Hace falta, para eso, un comportamiento cultural que, desde una perspectiva de la sociedad civil, y convocando a los diferentes niveles del Estado y al sector privado, permita que el desarrollo tenga a las personas como protagonistas. Eso es una red: personas, instituciones públicas, empresas privadas y organizaciones sociales gestionando las diferencias y dejándolas de lado para la construcción de algo en pos de un beneficio para toda la comunidad.

Y si a eso le aportamos mirada regional, desde el Río Bravo para abajo, el potencial de escala es inmenso. En el proceso de transformación local y de creación de una verdadera red de iniciativas, todas las acciones que pasaron por cada edición de Comunidades que Irradian son, de alguna manera, un nodo local que genera una autopista de intercambio con las otras, porque a eso nos dedicamos, al encuentro y la generación de vínculos y conversaciones. De lo local a lo regional, y de lo regional a lo local, ese es el espíritu de la red que queremos ver, eso es Comunidades que Irradian. Eso es **Irradia Red**.



IRRADIA RED



9 789874 804471

9 || 7 8 9 8 7 4 || 8 0 4 4 7 1 ||